

نسخة أولية
DRAFT

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

التجميل

النظري والعملي
الجزء الثاني

للمصف الأول الثانوي

المؤلفون

ازدهار حمدان
ماجدة جاموس

لبنى صبح «منسقاً»
حناء عيدة

روان حنيح «عن مركز المناهج»



الوحدة الأولى العناية بالشعر وجلدة الرأس

أهداف الوحدة

- ١- أن تحدد الطالبة ميزات كل من الشعر الصحي والغير صحي .
- ٢- أن تؤكد الطالبة على أهمية العناية بالشعر وجلدة الرأس .
- ٣- أن تميز الطالبة الشعر الجاف عن الشعر الدهني .
- ٤- أن تحدد الطالبات نوع العلاجات المستخدمة لنوع الشعر .
- ٥- أن تبين الطالبة تقصف الشعر .
- ٦- أن تعالج الطالبة مشاكل القمل وبيوضة .
- ٧- أن تقارن الطالبة بين القشرة الجافة والدهنية .

العناية بالشعر وجلدة الرأس

للحصول على الشعر الجميل والصحي يجب أن تتوفر العناية الخاصة والمستمرة به والشعر الجميل لا يقصد به التسريحة الجميلة بل الشعر الصحي الحيوي اللامع ذا الكثافة الجيدة واللون الجيد أيضاً أما الشعر الغير صحي فهو يفقد لللمعة والحيوية وهو شعر هش وأطرافه مقصفة يفترق للون والكثافة وهو جاف ويعود ذلك للإهمال فيه أو ضعف الدورة الدموية .

فالشعر إذا ترك دون عناية وتغذية فسيفقد حيويته والشعر المعامل بالمواد الكيميائية بحاجة إلى عناية أكبر من الشعر الطبيعي ولكن قليلاً من الناس من يولي اهتماماً للعناية بالشعر وفروة الرأس ربما لعدم الوعي الكافي لذلك يجب عليك كعامله تجميل ارشاد الزبائن لهذه العناية وحتى تستطيعين نصح الزبائن عليك الإلمام بأفات الشعر وفروة الرأس وكيفية العناية بهما وأنواع المستحضرات وكيفية استعمالها .

عندما أشرنا إلى أن الشعر صحي أو غير صحي تحدثنا عن الشعرة بحد ذاتها هل هي ذات لمعة حيوية ولون فإذا كانت الشعرة غير صحية فيجب العناية بالشعرة نفسها حيث أننا نلاحظ أن الكثير يركز على وضع المستحضرات على جلدة الرأس في وقت تكون فيه الشعرة هي المتعبة لذلك عندها يجب وضع المستحضر على الشعره نفسها ولكن يجب التأكد أنه لا يوجد مستحضر يعيد للشعر طبيعته لأن التلف يكون خارج وداخل الشعرة ولكنه يفيد في معالجة الشعر وقتياً فيحافظ على مظهر الشعر يزوده بالرطوبة والتماسك .

وهناك العديد من المستحضرات التي يمكن استخدامها للعناية بالشعر ويمكن استخدام مواد طبيعية للعناية به ولكن يجب تحديد نوع المشكلة التي يعاني منها الشعر لتحديد المستحضر الذي يجب استخدامه أو المواد الطبيعية التي يجب استخدامها .

١ - الشعر الجاف :

وهو ذلك الشعر الذي إذا فرك بين الأصابع يسمع له صوتاً وذا الملمس الخشن وإذا حاولنا تسليكه فإن المشط لا يمر به بسهولة ويعود هذا الجفاف إلى قصور الغدد الدهنية أو استخدام الشامبو الخاص بالشعر الدهني والذي تنقصه الدهون أو استخدام المواد الكيماوية دون العناية بالشعر وكثرة استخدام المجفف الساخن .

وللعناية بهذا الشعر يجب استخدام شامبو خاص للشعر الجاف وعمل حمامات زيت إما باستخدام الزيوت الطبيعية أو الكريمات المصنعة فإذا استخدمت الزيوت فيمكن عمل حمام زيت منها مرة كل شهر بحيث تقوم بغسل الشعر قبل وبعد وضع الزيت على الشعر .

أما إذا استخدمنا الكريمات المصنعة فيغسل الشعر قبل وضع الكريم ويشطف بعده جيداً بالماء الفاتر .

نشاط(١):

حددي ما إذا كان بين طالبات صفك ذوات شعر جاف محددة سبب جفاف الشعر .

٢- الشعر الدهني :

ويرتبط هذا بنشاط افراز الغدد الدهنية وأيضاً إذا كان الشعر غير مسامي فلا يمتص الزيت فيبقى ظاهراً على سطح الجلد ولمعرفة إذا كان الشعر دهني أم لا يجري الاختبار التالي :

نفرق الشعر من أي مكان تحضر منديل ورقي ونلفه على الاصبع ونضغط به على جلدة الرأس فإذا ظهر عليه بقع زيت هذا يعني زيادة في الدهون أما إذا كانت نظيفة فالجلدة عادية أو بمعنى آخر افرازات دهنية عادية .

ويمكن معرفة أن هذا الشعر دهني من خلال عدم دوام السشوار عليه أو تجمع خصلات من الشعر مع بعضها . وهذا الشعر يجب غسله باستخدام شامبو للشعر الدهني كلما لزم الأمر مع مرعاة عدم ذلك الشعر بقوة وعدم استخدام المياه الساخنة وعدم وضع ملين الشعر على الجلدة بل فقط على الأطراف ونفضل غسله مرة واحدة فقط لأن تكرار غسله تثير الغدد الدهنية .

نشاط (٢):

حددي ما إذا كان بين طالبات صفك ذوات شعر دهني محددة سبب تدهين الشعر .

أسئلة الدرس الأول :

- س١- قارني بين الشعر الجاف والشعر الدهني؟
- س٢- إذا جاءت اليك زبونة ذات جلدة دهنية وشعر جاف كيف تعالجين شعرها وبماذا تنصحينها؟
- س٣- ما أهمية التعرف على آفات الشعر وجلدة الرأس؟

أطراف الشعر المقصفة

من مشاكل الشعر التي يعاني منها العديد من السيدات حتى أطراف الشعر المقصفة فهي حالة تكون فيها الأطراف غير منتظمة ومتطايرة وهشة وأكثر من نهاية وتصيب عادة الشعر الجاف والشعر الطويل هو أكثر عرضة للإصابة بالتقصف حيث أن الشعر الأقدم عمراً يكون أقل مقاومة وأيضاً الشعر المعرض للعمليات الكيميائية بشكل غير سليم .

نشاط (١):

لاحظي تقصف شعر زميلاتك وسجلي ملاحظاتك لوصف هذا التقصف .

علاج الشعر المقصف:

لا يوجد علاجات فعالة لازالة تشقق الشعر ولكن الحل الوحيد للتخلص من هذا التشقق هو القص بمقص حاد النصل ويمكن أيضاً استخدام الصبغ الموقت لإخفاء التقصف مثل استخدام الجل الملون مثلاً فالصبغ الموقت بعد غسل الشعر يزال فوراً .

أما بالنسبة لإضافة المليينات وحمات الزيت ما هي إلا علاجات مؤقتة أيضاً لحفظ رطوبة الشعر وإطالة عمر أطرافه .

نشاط (٢):

زوري محلات لمستحضرات التجميل وحددي نوعية المواد التي تستخدم لعلاج الشعر وماذا تعالج؟

٤ - قمل الرأس :

يظهر قمل الرأس عادة بحكة قد تكون شديدة خصوصاً جانبي ومؤخرة الرأس وقد يظهر أحياناً بدون أعراض فقد يكتشف للصدفة خصوصاً عند الأطفال ويصيب القمل الرأس عن طريق العدوى بالتلامس المباشر أو غير المباشر أي عن طريق الأمشاط والفراشي أو البشاكير وهذه الأدوات يكمن استخدامها في صالون التجميل كثيراً ولكثير من الزبائن لذلك يجب حسن التعامل مع هذه الحالات لأنه مرض سريع الانتشار .

وهذه القملة تعزز رأسها في بصيلة الشعر لتمتص الدم من الشخص المصاب فهي تتغذى على دم الانسان وتتكاثر بشكل سريع فهي تخرج البيوض والذي يسمى (الصبيان) والذي يكون على شكل أجسام بيضاء صغيرة الحجم كحجم رأس الدبوس ملتصقة تماماً بالشعرة بحيث يصعب ازالتها وسرعان ما تفقس هذه البيضة لتخرج منها قملة كاملة تعيد دورة حياتها .

يعالج مرض قمل الرأس بالمواد الكيماوية القاتلة للقمل وبيوضة وقد استخدم قديماً العديد من المواد والتي كانت ضارة بالشخص المصاب مثل الكاز ومادة (د . د . ت) .

أما اليوم فقد استحدثت مواد جديدة اضرارها بسيطة على الشخص إذا استعملت بطريقة طبية صحيحة وقاتلة

للقلمل وبيوضة ومعظمها يكون على شكل شامبو وأيضاً صنعت مواد واقية تستخدم لطلاب المدارس مثلاً لوقايتهم من هذا المرض .

وعند استخدام الشامبو بغض النظر عن نوعه فيجب غسل الشعر أول مرة وشطفه بسرعة حتى يتعود الرأس على المادة ثم يغسل مرة أخرى بحيث يبقى الشامبو وزعونة على الشعر مدة خمس دقائق ثم يشطف ويجب بعدها تمشيط الشعر بمشط ناعم ذا أسنان متراصة ليساعد على انزال هذه البيوض لأنها لا تنزل عن الشعر وحدها في حال موتها كما ينصح بتفقد أفراد العائلة الآخرين أو طلاب المدرسة لمعالجة هذا المرض لجميع الحالات لمنع تكرار العدوى .

نشاط (٣):

ابحثي في أنواع الشامبو المعالجة للقلمل وبيوضة ولاحظي المادة الفاعلة في الشامبو .

أسئلة الدرس الثاني :

س١- وضحى امكانيات علاج الشعر المتقصف .

س٢- كيف كان يعالج الشعر من القمل قديماً .

س٣- كيف يتغذى قمل الرأس .

س٤- ما هي الطريقة الصحيحة لوضع علاج القمل محددة أنواعه .

٥- القشرة

وهي من الأمراض التي تصيب جلدة الرأس وهي تصيب الناس بكثرة وقد يكون من عوارضها الحكة واحمرار جلدة الرأس وقد تحدث بسبب اضطرابات في الغدد الدهنية أو بكتيريا في جلدة الرأس وجفاف في جلدة الرأس وبعضها قد يكون معدي أحياناً لذلك يجب الاهتمام كثيراً بتعقيم الأدوات منعاً لانتشار مثل هذه الحالات في صالون التجميل .

وهي تقسم إلى نوعين :

١- القشرة الجافة :

وتكون على شكل قشور ناعمة بيضاء غير ملتصقة بجلدة الرأس تتساقط على الأكتاف ناتجة عن تساقط طبيعي لخلايا الطبقة السطحية لجلدة الرأس حيث أن الجسم يغير الطبقة السطحية للجلد ثلاثين يوم تقريباً وهذه القشور تكثر صيفاً عنها في الشتاء وذلك لكثرة غسل الشعر صيفاً .

٢- القشرة المدهنة : وتكون على شكل قشور مائلة للإصفرار وأكبر حجماً من القشور الجافة حيث تختلط هذه القشور مع زيت الشعر وتلتصق بجلدة الرأس والشعر لذلك فإن إزالتها تكون بتسليك الشعر بالفرشاة وغسل الشعر ليس أمراً سهلاً لهذا فإن الطبقة الخارجية لجلدة الرأس تحمر وتلتهب عند محاولة إزالتها وغالباً ما يصاحبها رعيان في جلدة الرأس وهي أكثر صعوبة في السيطرة عليها .

نشاط (١):

ابحثي عن أشخاص لديهم قشرة من؟؟ تعرفين وحددي نوع القشرة .

نشاط (٢):

ابحثي عن؟؟؟ الشامبو المستخدمة في علاج البشرة الجافة والشامبو الطبي المستخدم لعلاج القشرة الدهنية .
تم السيطرة على قشرة الرأس من خلال إزالتها بانتظام ومنع تكاثر البكتيريا والفطريات واتباع الأمور الأساسية التالية :

١- تمشيط الشعر بمشط دقيق الأسنان لإزالة القشور الزائدة .

٢- بما أن القشرة هي عرض مرضي يجب زيادة العناية بفروة الرأس بشكل أكثر من المعتاد وعدم حل الأجزاء السليمة من فروة الرأس لأنها قد تنتقل إلى المناطق السليمة .

٣- استعمال أنواع الشامبو الطبي التي تساعد على قتل البكتيريا والعضويات الدقيقة الموجودة في جلدة الرأس وتساعد كذلك على إزالة الطبقة السطحية الرقيقة لجلدة الرأس .

أسئلة الدرس الثالث

- س ١- ارني بين القشرة الجافة والدهنية .
- س ٢- عددي عوارض الاصابة بالقشرة .
- س ٣- أسباب الاصابة بالقشرة .
- س ٤- كيف يعالج الشعر من القشرة .

القصص

الفهرس

الجزء الأول

القواعد الأساسية للقصص

الجزء الثاني

النصائح والاستشارات الصحيحة للزبائن

الجزء الثالث

الأدوات اللازمة للقصص

الوضع الصحيح للجسم

الأمان

الجزء الرابع

القصص الأساسية (أربع قصص مفصلة)

قص الشعر المجعد

الجزء الخامس

القصص الأخرى (بأسلوب مختلف).

القصص

الأهداف الرئيسية

- ١- التعرف على النقط الرئيسية الموجودة في الرأس ومعرفة دورها في القصة وتأثيرها على القصة ودورها في تغيير شكل الشعر .
- ٢- أن تحدد الطالبة الزوايا ، خط الأساس ، الارتفاع ، التدرج .
- ٣- أن تحدد الطالبة العوامل والعناصر الرئيسية لأي استشاره ناجحة للزبائن .
- ٤- أن تتأكد الطالبة من كيفية استعمال أدوات القصة .
- ٥- أن تتقن الطالبة قصص الأربع قصص الأساسية .

مهارات أخرى يجب التأكد من ممارستها:

- ١- أن تعطي الزبونة القصة المناسبة والجيدة التي تلبى توقعاتها واحتياجاتها والملائمة لها بالذات .
- ٢- أن تتقن الطالبة مهارة الحديث مع الزبائن لتحديد احتياجاتها .
- ٣- أن تعطي الطالبة الزبونة الخدمة اللازمة في جو من الأمان والنظافة والترتيب حتى نمنع انتشار الأمراض المعدية التي يمكن أن تنتشر في صالون التجميل .
- ٤- أن تمارس الطالبة استعمال الأدوات والمواد المتوفرة للصالونات حتى نستطيع اعطاء الخدمة الكاملة للزبائن .
- ٥- تعلم فن التسويق حتى يستطيعون بيع المنتجات للزبائن .

ملاحظات مهمة جداً للطالبات

التدريب الكثير والمتواصل

على جميع الطالبات اللواتي يرغبن في تعلم مهنة التجميل أن يطوروا قاعدة صلبة وقوية جداً للقصة ، لأن هذه القاعدة هي الأساس القوي لبناء مستقبلكم في مهنة التجميل ، لانه بدون هذا الأساس القوي من المعلومات والأساليب والتقنيات ، لن نستطيع اعطاء الزبونة الخدمة والابداع المطلوب ، وطبعاً أفضل طريقة لبناء هذا الأساس هو الاصغاء الكامل ، والتركيز الكبير ، على جميع المعلومات التي ستأخذوها في هذا الكتاب ، لأنه كلما زادت الألفه والمعرفة على استعمال الأدوات ، ومعرفة المعلومات والأساليب والتقنيات ، تزيد الثقة بالنفس ، والراحة لاستعمال كل الأدوات وأساليب القصة . وأهم شيء في القصة هو التدريب والكثير جداً من التدريب .

الأساسيات المهمة جداً للقصة

القصص الجميلة والأشكال الجميلة تأتي فقط بعد أن يكون لديكم الأساس الجيد ، والفهم الكامل بجميع خطوات القصة المهمة جداً والتي يجب أن نحفظها كاملة من أول خطوة حتى آخر خطوة ، حتى نستطيع اعادةها كل مرة نريد القصة .

١- تمشيط الشعر جيداً من الجذر حتى آخر الشعر .

٢- تقسيم الشعر حتى نستطيع أن نحدد الأقسام التي نريد أن نقصها .

٣- في بعض الأحيان يجب أن نرفع الشعر خلال القصة بدرجات مختلفة حتى نعطي الشعر القصة أو الشكل الذي نريده ، مثل التدرج العالي أو التدرج الخفيف .

٤- تحديد طبيعة الشعر بين ناحية أنه كثيف ، خفيف ، ناعم ، . . . الخ .

٥- اعتبار كل خطوة سنقوم بها أو أسلوب نتيجة متوقعة ومدروسة ويجب أن يحصل عليها .

هذا يعني أنه كل مرة نمشط الشعر ، نرفعه إلى الأعلى أو الأسفل أو اليمين لأي جهة نريد ، أو حتى نقص اطرافه فقط بصورة معينة ، نستطيع أن نخلق قصة جديدة أو معروفة - وعندها عندما يرجع الشعر بعد قصه الى وضعه الطبيعي «سيرجع بشكل مختلف أو طريقة مختلفة» وطبعاً هذا الشكل الجديد نحن مصففي الشعر اخترناه وخلقناه «بصورة القصة التي اتبعناها والتي طبعاً ترجع إلى الخطوات التي ذكرناها وسنذكرها في المستقبل» .

شكل الرأس وتأثيره على القصة :

حتى نصل إلى القصة الكاملة والناجحة بشكل جيد يجب أن نفهم قبل كل شيء ما معنى شكل الرأس أو الجمجمة أو بما معناه شكل الرأس وشكل الجمجمة وتأثيره على أي قصة نريد عملها يجب أن تذكر أولاً: أنه لكل انسان يوجد شكل جمجمة مختلفة عن أي انسان آخر لذلك يجب الانتباه كثيراً هنا . حيث ان شكل الرأس يلعب دوراً كبيراً وناجحاً في اعطاءك قصة مناسبة وناجحة ، لأن الشعر يتجاوب بأشكال مختلفة بمناطق مختلفة في الرأس ، فمعرفة شكل الرأس هل هو مسطح أو مستدير أو كيفية توزيع مسطحاته وأين توجد الانحناءات الموجودة في الرأس بعد معرفة جميع هذه الأمور نستطيع خلق القصة الجميلة والمناسبة لهذه الزبونة بالذات ، فأدرك هذه الأمور هو الحل

السريع والواضح .

مبادئ القص

يوجد عدة نقاط موجودة في الرأس نستعملها لتحديد شكل الرأس في هذه النقاط أو المناطق بتغيير اتجاهات الشعرة، وقد تكون موجوده في سطح الرأس أو الخدود، أو عظمة الرقبة، فهذه النقاط بالذات هي الأساس الذي سنتعلمه لخلق الخطوط المتساوية التي نريدها والتي هي بالأصل القصة التي نريدها؟

صورة رقم (١) تبين لنا بوضوح شكل الرأس ودراسته .

ومعرفة النقاط الموجودة في الرأس ستدلنا على عدة مفاهيم وأساليب مهمة جداً ومفيدة جداً لنا في عملية القص :

- ان هذه المفاهيم ستوازن لنا القصة من الجانبين بمعنى آخر اعطاء الزبونة قصة متناسقة في الجانبين وبنفس الطول .

- هذه النقاط ستساعدنا على خلق نفس القصة إذا أردنا قص هذه القصة مراراً وتكراراً .

- هذه النقاط ستساعدنا أيضاً على ايجاد نقاط الضعف الموجودة في الرأس واصلاحها أو اخفاءها عن طريق القص، مثلاً إذا كان رأس الزبونة مفلطحاً نستعمل طريقة معينة في القصة حتى يبدو الرأس مستديراً .

نشاط (١): تحسسي شكل رأس عدد من زميلاتك وقارني بينها ملاحظة الفرق .

نشاط (٢): حددي منطقة الجسر على أحد زميلاتك .

نشاط (٣): حددي منطقة أسفل الرأس على أحد زميلاتك .

نشاط (٤): حددي منطقة سطح الرأس على أحد زميلاتك .

نشاط (٥): حددي منطقة الغرة على أحد زميلاتك .

وهذه النقاط هي :

١- أول نقطة مهمة و يجب معرفتها والمبينة في صورة (٢) هذه المنطقة التي سنسميها الجسر هي أكبر منطقة بالرأس من السهل ايجاد هذه المنطقة حيث تبدأ عندما نضع المشط على الجانب الأيمن بشكل ملاصق لجلدة الرأس فتكون منطقة الجسر هي المنطقة التي يبدأ الرأس فيها بالانحراف بعيداً عن المشط هي المنطقة التي تسمى الجسر .

٢- النقطة الثانية هي أسفل الرأس مبين في صورة رقم (٣) ويمكن ايجادها عن طريق وضع المشط أسفل الرأس فمنطقة التقاء المشط بجلدة الرأس من الأسفل هي أسفل الرأس . .

٣- النقطة الثالثة هي سطح الرأس والمبين في صورة (٤) وهي أعلى نقطة في الرأس وسهل ايجادها من خلال وضع المشط على الرأس بطريقة منبسطة .

٤- النقطة الرابعة هي الزوايا الأربع مبين في الصورة (٥) هذه الزوايا مهمة جداً لأنها تبين لنا التغيرات في شكل الرأس مثلاً من مسطح إلى دائري وبالعكس وتفيدنا أيضاً في قص الغرة عادة مبين في صورة (٦) حيث أنها تبين موقع

الغرة بالضبط بالرأس وكيفية قصها، فالزوايا تساعدنا جداً لأنه إذا تعدينا الخطوة الجانبية في القص ستكون النتيجة سيئة جداً لذلك يجب أن لا نتعدى الزوايا في المقدمة عند القص حتى نحصل على نتيجة ممتازة وجيدة.

أسئلة الدرس الأول

- س ١- وضحي تأثير شكل الرأس على عملية القص؟
- س ٢- من الخطوات المهمة التي تساعدنا في عملية القص؟
- س ٣- وضحي أهمية تحديد نقاط الرأس في عملية القص؟
- س ٤- أين تظهر منطقة الجسر في الرأس؟
- س ٥- ما الذي يساعد على اعطاء القص التوازن الصحيح من الجانبين؟

الدرس الثاني

مناطق الرأس :

بعد دراسة صورة (٧) (٨) جيداً نلاحظ أن جميع النقط السابقة التي درسناها ، تعطينا مفهوم كامل عن المناطق الموجودة بالرأس وهي بالطبع أساس كل قصة ناجحة وهي :

١- **أعلى الرأس (Top)** معناه الشعر الذي ينمو على أعلى الرأس وهو أيضاً نعرفه (بالجسر) ، الشعر هنا يكون مستلقي على قمة الرأس ، وجميع الشعر الباقي المتدلي من قمة الرأس وتاج الرأس والجوانب يتدلى إلى الأسفل نتيجة الجاذبية الموجودة في الأرض . ويعني هذا الكلام أنه الشعر الموجود أعلى الرأس ويقص بطريقة مختلفة كلياً عن الشعر الموجود على الجوانب وأسفل الرأس . (صورة رقم (٨))

٢- **المقدمة (الغرة) (Front)** وهو الشعر الموجود عند الجوانب ، بمعنى آخر كل الشعر الذي يسقط بطريقة طبيعية على الوجه يعتبر المقدمة صورة (٨) .

٣- **تاج الرأس (Crown)** : وهي تعتبر من أهم المناطق للقص الموجوده في الرأس ، لان هذه المنطقة والمبية في الصورة (٨) عند كثير من الناس تكون مفلطحة أو مسطحة أو ينمو الشعر فيها عكس باقي الشعر ، لذلك يجب الانتباه عند القص ، حتى نحاول إخفاء هذه العيوب .

٤- **المنطقة الخلفية في الرأس (Back)** هو الشعر المتدلي من منطقة قمة الرأس إلى خلف الوجه وبعد الأذنين هذه المنطقة مهمة جداً لأنه يوجد بها أكبر كمية شعر في الرأس .

٥- **منطقة الغرة (Front Fringe)** توضح منطقة الغرة وهي منطقة مهمة جداً في الرأس يجب الملاحظة أن الغرة هي مثل مثل من منطقة أعلى الرأس ولا يتعدى الحاجبين في منطقة الوجه - يجب الانتباه هنا في القص لان الغرة مهمة جداً إلى الوجه .

نشاط :

يجب على كل تلميذه أن تحدد هذه النقط الموجودة في هذا الدرس على زميلاتها . وأن تحفظ الأساس باللغتين والمراجعة مع زميلاتها؟

أسئلة الدرس :

س ١- لماذا يتدلى الشعر الموجود في قمة الرأس إلى أسفل؟

س ٢- كيف نحدد الغرة ؟ وما هي الغرة؟

س ٣- أي نقطة بالرأس توجه أكبر كمية شعر؟

س ٤- كيف تخفي العيوب الموجودة في الرأس؟

الخطوط والزوايا

كل قصة سندرسها في هذا الفصل هي مكونة من عدة خطوط وعدة زوايا:

الخط يعني علامة رفيعة متواصلة نعملها كدليل؟

الزوايا تعني المسافة الموجودة بين أي خطين ملتقيان في نقطة وهي تعني المسافة بين سطح الرأس والشعر وأي نقطة أخرى نريد الوصول إليها أو قصها .

يوجد عندنا خطين اساسين نستعملهما في القص :

١- خط مستقيم والمبين في الصورة (٩) .

صورة رقم (٩)

٢- خط مستدير والمبين في الصورة (٩) .

هذه الخطوط نستعملها في القص لان الرأس نفسه مكون من عدة خطوط مستقيمة ودائرية أو مسطحات ، فأذن عندنا نقص الشعر بخطوط مستقيمة أو دائرية سيسقط الشعر أو يقص الشعر بطريقة وشكل معين يعتمد كلياً على الخطوط السابقة التي اتبعناها خلال القصة .

والخطوط المستقيمة تتكون من ثلاث أنواع نستعملها في القص والمبينة في صورة رقم (١٠)

١- الخط الأفقي والمبين في صورة (١١) هذا الخط يعني أنه متوازي مع الأفق أو الأرض وهو يعتبر عكس العمودي وهو عادة يركز العين المجردة للإنسان على شيء معين أو خط مستقيم نستعمل هذا الخط لقص الشعر لطول واحد مثل (الكاريه) لأن هذا الخطوط بالعادة تعطي ثقل للشعر . صورة رقم ١١

٢- الخط العمودي والمبين في صورة (١٢) عادة نفسر هذا الخط بعبارات (إلى أعلى وإلى أسفل) نستعمل هذا الخط لقصات التدرج فهي تساعد على خلق التدرج واعطاء نفخة للشعر وبعض الأحيان تلغي بعض الثقل من الشعر ونستعملها للتدرج العالي . صورة رقم ١٢

٣- الخط المائل والمبين في صورة (١٣) هذا الخط كما مبين في الصورة تكون ما بين العمودي والأفقي لهذه الخطوط يوجد عدة اتجاهات مختلفة ومتعددة، وتعتبر الخطوط المائلة كأنها أسلوب معين في القص ، حتى نعطي الشعر حجم أكبر ونفخة أكثر ، ممكن عن طريق قص أطراف الشعر أو شرشرة الشعر أو أطرافه وتستعمل هذه الخطوط أيضاً في عدة قصات أخرى وأيضاً لدمج التدرج الطويل مع القصات .

والزوايا تعتبر أيضاً من أهم العناصر لصنع أي قصة أو أساس القص الذي عند اتقانه نستطيع إعادة القص كل مرة نقص بها بنفس الطريقة الأولى ، بالرغم من أن النظرة الأولى على صورة (١٤) تعطينا انطباع أنه شيء يعود إلى الرياضيات لكنها مهمة جداً للقص لأنه بالزوايا نخلق الأشكال والقصات التي نريد لفهم الزوايا أكثر ومعرفة أهميتها في القص يجب أن نفهم أولاً : صورة رقم (١٤)

الارتفاع (Elevation) لفهم الارتفاع يجب أن نفهم أولاً أنه عند القص يجب أن نقسم الشعر إلى عدة أقسام متساوية حتى نستطيع قص الشعر براحة واحتراف وتساوي أكبر بمعنى التحكم بالقص عن طريق تقسيم الشعر ، بعد تقسيم الشعر نبدأ القص ، وعندما نمسك أي خصلة من الشعر بعد تقسيمها من الرأس ، ونرفعها إلى الأعلى أي

ارتفاع بعيد عن الرأس وبزاوية معينة هذه الحركة تسمى الارتفاع ، هذه الحركة هي أي خصلة نرفعها من الرأس إلى درجة مثلاً (٤٥) أو (٩٠) والمبينة في صورة (١٤ , ١٥) . **صورة رقم (١٥)**

ما فائدة هذه الحركة وما تأثيرها على القص؟

أول شيء تعطينا هذه الحركة هو التدرج مثلاً نحن تدرج الشعر بأي درجة معينة نحن نريدها مثلاً نرفع الشعر بزاوية ٤٥° تعطينا تدرج معين وإذا رفعناها بدرجة ٩٠° يعطينا تدرج مختلف كلياً صورة (١٥) لذلك يجب التأكيد أن هذه الحركة (الارتفاع) نستعملها فقط عند التدرج .

عند قص الشعر بطول واحد أو كاريه يجب أن لا نرفع الشعر أبداً بحيث يقص الشعر بطريقة ملاصقة للرقبة حيث تكون الزاوية هنا صفر . لذلك عند كل قصه تدرج نحن نستعمل هذه الحركة وعند قص الكاريه لا نستعمل هذه الحركة ، فعندما نفهم بالذات التأثير والفائدة والأهمية والنتيجة المتوقعة من هذه الحركة ، نستطيع خلق أي شكل قصة تريدون . فلنفرض أن زبونة أحضرت لكم أي صورة لأي قصة جديدة ، وطلبت منكم عمل هذه القصة بالذات يجب علينا أولاً : فحص الصورة جيداً وعندما نحدد أي ارتفاع تم استعماله بهذه القصة وخط القص الذي استعمل ، نستطيع عمل هذه القصة مثل الصورة ، طبقاً لفهم مبدأ الارتفاع والدرجات المختلفة ، سينتهي لنا بالطبع التخوف والتردد في فهم القص وسيدخلنا طبعاً إلى الفن والجمال الذي يمثله القص ويساعدنا على خلق قصات جديدة .

أكثر الزوايا المستعملة في القص والدرجات هي الزوايا ٤٥° والزاوية ٩٠° قبل ذلك يوجد هناك قانون يقول أنه كل مارفع الشعر إلى الأعلى خلال القص تعطي تدرج أكثر وعندما نرفع الشعر تحت درجة ٩٠° تعطي الشعر وزن وثقل أكبر عندما نرفع الشعر أكثر من ٩٠° نبدأ بإزالة وزن الشعر واعطائه تدرج أكثر ولا ننسى أن طول الشعر الطويل يتأثر أيضاً عند تنفيذ هذه العملية ويؤثر على النتيجة النهائية للقص ولا ننسى أن الشعر الطويل دائماً يبدو ثقيل وقليل التدرج وهذا يرجع بالطبع إلى الجاذبية ، ويجب أن نتذكر أن الشعر المجمع بعد القص وعندما يجف يبدو أقصر مما أردنا ، لذلك يجب الانتباه عند القص بمعنى عدم تقصير الشعر كثيراً أو اعطائه تدرج وإرتفاع كبير .

خط القص (Cuttig Line): هو الشعر الموجود بين الأصابع عند القص فنحن نحدد طول الشعر الذي نريد قصه ، ممكن أن تكون زاوية القص عالية أو للأسفل أكثر ، هذا يرجع إلى الطريقة التي نمسك بها خصلة الشعر ونقصها كيفما نريد ، ويوجد لهذه الحركة عدة أسماء ممكنة طريقة القص أو زاوية القص ، أو وضع الأصابع ، وزاوية القص في خط القص ممكن تفسيرها بعدة طرق أفقي أو مائل يتضح ما نعنيه في صورة من رقم ١٦-١٨ .

مرشد القص (Guide Line) والذي نسميه في بعض الأحيان الدليل ويوجد عندنا نوعان من «مرشد القص» :

النوع الأول : وهو المرشد الثابت (Stalinag Guide) وهو المرشد الذي لا يتحرك ، ويستعمل هذا المرشد عند قص الكاريه والتدرج المنخفض والتدرج الثقيل ، وهو يعتمد على مبدأ سهل جداً ، عندما نحدد الطول ، ونقص الخصلة الأولى ، تؤخذ بقية الخصل إلى نفس النقطة ونقصها على نفس النقطة : ص ٢٠ ويستعمل هذا المرشد إذا أردنا النفخة في الشعر أو ثقل الشعر . **صورة رقم (٢٠)**

النوع الثاني : وهو المرشد المتحرك . . فهو عكس المرشد الأول فهو يتحرك مع القصة (مبين في رقم (٢٢)

فكل خط يعني دليل جديد متحرك ونستعمل هذا المرشد عند قص المتدرج المرتفع والمتدرج المنخفض يجب أن نتذكر أنه المرشد المتحرك لا يبقى ساكناً بل أن كل خصلة يتم قصها تكون مرشداً للخصلة التي تليها وهكذا كل القصه؟ نستعمل المرشد المتحرك لقص القصات مثل رقم (٢٣-٢٤) بعض الأمثال على استعمال الزوايا، وخطوط القص والمرشد الثابت أو المتحرك مثل صورة (٢٥-٢٦) تبين لنا صورة الكاريه أو طول واحد (يعني بدون ارتفاع) مع استعمال مرشد ثابت وخط قص افقي صورة (٢٧-٢٨) تم استعمال زاوية درجة ٩٠ في الارتفاع مع موشد متحرك وخط قص عمودي في صورة (٢٩-٣٠) تم استعمال ارتفاع ٤٥ في الجوانب والخلف، وفي منطقة الأعلى في الرأس تستعمل درجة ٩٠ في القص، تم خلق جميع الشكل بالطبع باستعمال مرشد متحرك.

نشاط :

- ١- يجب على جميع الطالبات أن يرسموا الخطوط المستقيمة والخطوط المائلة؟ وأن يعرفوا الفرق في الزوايا؟
- ٢- يجب على الطالبات أن يقسمن شعر الطالبات الأخريات إلى أربع أو أكثر أقسام ، ويجب أن تكون هذه الأقسام متساوية؟

أستلة الدرس :

- س ١- ما هي الخطوط الثلاث الرئيسية؟ أشرح؟ أرسم؟
- س ٢- ما هو الارتفاع وبماذا يفيدنا بالقص؟ أشرح؟
- س ٣- عند قص الكاريه أي زاوية نستعمل؟
- س ٤- ماذا يعني زاوية ٩٠ للقص؟ شرح .
- س ٥- ماذا يعني زاوية ٤٥ للقص؟ شرح
- س ٦- بماذا تفسرين خط القص؟
- س ٧- يوجد هناك نوعين من الدليل؟ أشرح كل واحد منهم ما فائدته؟ ولماذا نستعمله؟

الدرس الرابع

القص عن طريق تمشيط الشعر خلال القص عكس نموه الطبيعي : (Over direction)

هذه الطريقة المميزة بالقص نستطيع فهمها فقط إذا قورنت بالارتفاع مثلاً الإرتفاع هو كما نذكر الزاوية التي تظهر عند رفع أي خصلة من الشعر بعيداً عن الرأس لقصها، أما هذه الطريقة فهي تمشيط الشعر خلال قصه عكس نموه الطبيعي، وليس بخط مستقيم أي الأعلى أو بزاوية معينة مثل الارتفاع تنمو خط قص معين، نستعمل هذه الطريقة عادة في قصات التدرج الكثيف، وفي بعض القصات التي نريد أن يبدو الشعر أطول خلال القص، مثلاً إذا أردنا قص قصه معينة مثلاً التدرج القصير ولكن نريد أن يكون الشعر في منطقة الغرة أطول من باقي المناطق بالشعر، ما نقوم به هو أننا نأخذ الخصل بهذه الطريقة نحو مرشد ثابت عند الأذنين مثلاً (مبين في صورة رقم (٣١-٣٢) وإذا أردنا أن نقص قصة تدرج طويل، مع أن يكون الشعر في المقدمة حول الوجه أقصر من الخلف والشعر في الخلف أطول من الأمام نستعمل هذه الحركة بأن نمشط الشعر إلى المرشد الثابت أي الأمام فنقص تماماً كما هو مبين في صورة رقم (٣٣) ويكون الشعر في النهاية كما في صورة رقم (٣٤)، كل ما درسنا سابقاً مثل الزوايا وخطوط القص وطريقة تمشيط الشعر والمرشد الثابت والمتحرك، ما هم إلا أداة في أيدينا حتى نعطي الزبونة القصة والشكل الملائم لها ولشعرها بالذات فكل زبونة يوجد لها القصة والشكل المناسب لها فقط .

الاستشارات الفنية للزبائن

القصة التجيلية والخلابة دائماً تبدأ بإستشارة ناجحة :

عندما تأتي الزبونة إلى مصفف الشعر، عادة تكون متخوفة قليلاً أو غير مرتاحة من أن تقص شعرها، لعدة أسباب منها أنها متخوفة من النتيجة النهائية مثلاً، أو يوجد عندها مناسبة خاصة تري أن تبدو في هذه المناسبة جميلة جداً ومرتاحة أو حتى لتخرج من حالة نفسية معينة، لذلك قبل البدء بالقص يجب علينا أن نتحدث مع الزبونة وسماع ما تريد؟ وأعطائها الرأي المناسب الذي يتكون لدينا بعد سماع ماذا تريد أو تشاء أو حتى تحلم؟

الاستشارة هي عبارة عن محادثة أو نقاش بين مصفف الشعر والزبونة من خلال هذه المناقشة نستطيع اكتشاف ما تريد الزبونة لذلك بعد هذه المحادثة يجب أن نبدأ بإقتراح الاستشارات والحلول الفنية والمحترفة لتلك الزبونة حتى نصل إلى القصة والحل النهائي والمناسب؟

الهدف من هذه الاستشارة أو المحادثة هو فتح قنوات الاتصال ما بين مصفف الشعر والزبونة، وأن يتفهموا أحدهم الآخر، حتى يصلوا إلى نتيجة معينة، وبعد هذه المحادثات يتفق الإثنين على ما هو أجمل وأنسب قصة لها وتناسب وجهها وطبيعتها شعرها الذي يمكن أن يكون كثيف أو خفيف، مقصف أو بحالة جيدة، أو ناعم أو مجعد، وإذا كان عند الزبونة نظرة أو فكرة معينة يجب دراستها جيداً قبل تطبيقها؟

نحن نعرف أنه في بعض الأحيان صعب الأحيان جداً أقناع الزبونة بقصة هي لا تريدها، ولكن نحن نعرف ما هو مناسب لها ولوجهها ولطبيعتها شعرها، هنا بالذات في هذه المرحلة يأتي الأحتراف، والاقناع عند مصفف الشعر، فهنا يجب استعمال الأقناع المؤدب واستخدام الطرق الايجابية في الكلام . ومصفف الشعر المتحدث هو الذي

يأتي بأفكار وحلول مناسبة وجديدة، والتي المفروض أن تناسب الزبونة وشعرها وشخصيتها وطريقة حياتها؟ فقط عن طريق المحادثة والمناقشة والاستشارة نستطيع تطوير هذه المهارة في اقناع الزبونة بما يناسبها تماماً.

لاستشارة ناجحة يجب اتباع :

عدة خطوات يجب القيام بها هي :

أولاً: الشكل المطلوب (المرغوب)

أفضل سؤال يجب أن نبدأ به الاستشارة مع الزبونة هو ماذا تريد أو ترغب الزبونة في القص في بعض الأحيان يكون الجواب أنها لا تعرف ما تريد وأنها محتارة، وهل عندك انت مصفف الشعر اقتراحات جديدة ممكن أن تقدميها لها؟ هنا تبدأ الاستشارة والمحادثة؟ والإستشارة ناجحة أو ممتازة يوجد عندنا عدة نقاط يجب التركيز عليها :

١- هل الزبونة من النوع الذي يوجد عندها وقت طويل كل يوم للأعتناء بشعرها؟

٢- ما هي طريقة حياتها؟ بمعنى هل هي ربة بيت أو محامية أو سكرتيرة . .

٣- هل ترغب بقصة مواكبة للموضة أو قصة كلاسيكية؟

استعمال هذه النقاط يفيد جداً مثلاً :

إذا زبونة شعرها الطبيعي مجعد وكثيف وطلبت منكم قصة مناسبة فقط للشعر المالس؟ يجب أن تسألها هذه الزبونة هل هي من النوع الذي يوجد لها الوقت كل يوم لعمل السشوار لشعرها بعد الحمام؟ إذا أجابت نعم! ممكن عمل هذه القصة ولكن إذا أجابت لا! يجب عدم عمل هذه القصة وهنا ممكن اعطائها عدة اقتراحات أخرى مناسبة لها ولشعرها وهنا الوقت المناسب لتحليل شعرها ومعرفة كثافة ونوعية ومنابت الشعر وخطوط الشعر؟

وطبعاً هذا الكلام يأخذنا إلى الخطوة الثانية التي يجب القيام بها؟

ثانياً: شكل الوجه (Face Shape) صورة رقم (٣٥-٣٦) . فيجب تحليل شكل الوجه والقصة الجميلة

ليست فقط الزوايا والخطوط وماشابه بل أيضاً أن تناسب الوجه .

لمعرفة وتحليل الوجه يجب سحب جميع الشعر بعيداً عن الوجه، عندها يجب النظر إلى الوجه وتحليل ما هي المناطق الواسعة أو الكبيرة بالوجه والمناطق الضيقة؟ وهل هناك تناسب في الوجه (مثلاً بين الأنف والعينين أو الفم)؟

أسرع طريقة لتحليل الوجه هي معرفة هل الوجه طويل أو عريض؟

ابحثوا عن الزوايا التجميلة الموجودة بالوجه حتى نبرزها، وبنفس الوقت يجب اخفاء العيوب الموجودة، بنفس القصة وبنفس الوقت . كما ذكرنا سابقاً في أشكال الوجوه عند تحليل الوجه «نبدأ باتخاذ القرارات حول القصة المناسبة». (شيء مهم جداً يجب تذكره وهو أن ثقل ونفخة الشعر في مكان معين في الوجه أو القصة، يعطي انتباه أكثر لهذه المناطق) لذلك إذا زبونة يوجد لديها وجه عريض قليلاً وقصصنا لها قصة مع جوانب منفوخة أو كثيفة سنعطي هذه الزبونة شعور بأن وجهها يبدو أكبر بالرغم أنه إذا كان الوجه بيضاوي الشكل فإن هذه القصة تكون مناسبة أكثر، ومن جانب آخر إذا كان للزبونة وجه طويل فإن ابقاء الجوانب منفوخة وطويلة وكثيفة يعطي شعور بأن الوجه

مدور أكثر، أو إذا كان للزبونة جبين ضيق نستطيع إخفاءه عن طريق قص الغرة بطريقة لتبدو كثيفة ومنفوخة .
لموازنة الوجه مع الشعر أو حتى نبعد العين عن العيوب الموجودة في الوجه يجب علينا زيادة أو تخفيف الشعر
في مناطق أخرى من الوجه حتى نبعد النظر أو الانتباه إلى تلك المناطق ونجلبها إلى مناطق أخرى (مثلاً صور ٣٥-
٣٧) تبين لنا وجهين مختلفين وقصتين مختلفتين استطعنا بهما إخفاء العيوب وإعطاء توازن بالوجه جميل جداً .

نقطة أخرى مهمة جداً وهي بروفيل الزبونة أو بمعنى آخر (كيف تبدو الزبونة من الجانب الأيمن أو الأيسر فقط)
أنظروا على بروفيل الزبونة عن طريق المرآة من الجانب مع شد الشعر إلى الخلف وانظروا جيداً؟ ابحثوا عن المزايا
الموجودة في الوجه حتى نبرزها؟ وابحثوا عن المزايا الغير جميلة حتى نخفيها؟

القصة الممتازة هي القصة التي تخفي العيوب وتبرز الجمال . مثلاً الصورة رقم (٣٧) هذه القصة تخفي الذقن
الطويل والصورة رقم (٣٨) هذه القصة تخفي الأنف الطويل . طبعاً نحن نخفي أو نريد أو نجمل الشكل عن طريق
قص الشعر بمناطق معينة أو ابعاده عن مناطق معينة بمعناه نستعمل الشعر لزيادة جمال الوجه بقصات مختلفة .

ملاحظة: عند تفسير القصة للزبونة يجب أن تستعملوا أجزاء من الوجه كنقاط أساس مثلاً تحديد الطول يجب
سؤال الزبونة هل تريد الطول حتى الذقن أو الكتف؟

نشاط:

١- يجب على جميع الطالبات أن يحاولوا إعطاء بعضهم البعض استشارات فنية حول القصة الممكن أن تكون
مناسبة لهم؟

٢- يجب على الطالبات محاولة تحليل وجه زميلاتهم ومعرفة هل هو عريض أو طويل؟

٣- يجب على بعض الطالبات شد شعرهن إلى الخلف وأن يقوموا طالبات أخريات بتحليل العيوب وأن يحددوا
البروفيل لتلك الطالبة؟

أسئلة الدرس الرابع:

س١- ما هي الاستشارة الفنية؟

س٢- بماذا تفيدنا تلك الاستشارة؟

س٣- لماذا لا تستطيع قصة غير مناسبة لزبونة غير مناسبة؟ وكيف تكون طريقة أفئاعها؟

س٤- كيف نحلل الوجه؟

س٥- ماذا يعني بروفيل الوجه؟

س٦- ماذا يفيدنا بروفيل الوجه بالقص المناسب؟

تحليل الشعر

يوجد هناك خمسة عناصر تحدد لنا أشكال الشعر؟

١- كثافة الشعر ٢- تركيبه الشعر ٣- تموج الشعر ٤- خطوط الشعر ٥- منابت الشعر

١- كثافة الشعر: هو عدد الشعيرات في كل «سم» بجلدة الرأس فكل سم يحتوي على عدد معين من الشعيرات وهذا تفسير عادة نوع الشعر هل هو خفيف أو متوسط أو كثيف .

٢- تركيبية الشعر: هو الاحساس العام أو عند لمس الشعر الاحساس بكمية الشعر الموجود في الرأس وهو يعتمد على سمك الشعرة الواحدة؟ وهو معروف عادة بإسم كثيف أو متوسط أو ناعم أن الشعرة الناعمة تعتبر أصغر حجماً من الشعرة الكثيفة؟ مثلاً ممكن تكون زبونة شعرها تركيبته ناعمة ولكنه كثير على جلدة الرأس؟ هذا يعني أن كل شعره لوحدها ناعمة تركيبه ولكن يوجد شعر كثير بكل سم واحد في الرأس؟ أو زبونة أخرى يوجد لديها تركيبية شعر كثيفة أو خشن ولكنه قليل العدد في كل سم واحد في الرأس؟ يعني خفيف التوزيع ولكنه خشن؟ كثافة وتركيبه الشعر مهمين جداً؟ لأن كل نوع من الشعر بحاجة إلى قصه مختلفة؟

لندرس الجدول رقم (١١) التالي والذي يوضح كثافة وتركيبية الشعر .

كثيف	متوسط	رفيع	كيفية الشعر/ كثافة الشعر
عادة هذا الشعر بحاجة إلى اعطائه بشكل كثير ونفخه عن طريق التدريج .	هذا النوع من الشعر ممتاز لعدد كبير من القصات تدريج خفيف وقص بالشفرة .	الشعر بحاجة إلى الثقل .	خفيف
ممتاز للتدريج يجب اعطائه نفخه .	ممتاز بجميع القصات يجب اعطائه تدريج .	يجب تدريج الشعر حتى اعطائه ثقل .	متوسط
يجب عدم قصه قصير الشفره غير جيدة ومحبذة هنا يجب المحافظة على الطول .	ممتاز لعدة أشكال ممكن استعمال الشفره إذا كان الشعر بحالة جيدة .	عدم استعمال الشفره في القص .	كثيف

هذا الجدول يبين لنا أهمية كل قصة ألى كل نوع من الشعر ، فمثلاً الشعر الناعم والخفيف يحتاج إلى تدريج مختلف عن الشعر المجعد وأيضاً يعني أن الشعر الناعم ممكن قصه قصير جداً بينما الشعر المجعد لا يبدو جميلاً بقصات قصيرة لذلك يجب التفكير جيداً عند قصه .

٣- تموج الشعر : يعني الحركة الموجودة في الشعر فإن تموج أو حركة الشعر تختلف من زبونة إلى أخرى وأيضاً تختلف في نفس الرأس ممكن تكون الحركة في قمة الرأس تختلف عن مؤخرة الرأس هناك عدة أنواع من تموج الشعر :

١- الشعر الناعم كلياً (لا يوجد تموج أبداً) .

٢- الشعر المتموج قليلاً . (Waving Hair)

٣- الشعر المجعد (التموج كثيراً) .

٤- الشعر المجعد كثيراً جداً .

أنظروا إلى الصورة من (٣٩ , ٤٠ , ٤١) ، نلاحظ أن نفس القصة على شعر تختلف حركته .

ملاحظة مهمة جداً : ان الشعر يعود تلقائياً إلى وضعه الطبيعي عندما يجف لذلك يجب دائماً قصه أطول قليلاً

من الطول المطلوب حتى نضمن قصة جميلة .

٤+٥- خطوط الشعر ان خطوط ومنابت الشعر مهم جداً للدراسة والفحص ، أن خطوط الشعر يعني الشعر

القريب جداً من الوجه ، الرقبة والأذن ، ومنابت الشعر يعني الاتجاه الطبيعي الذي ينمو به الشعر من جلدة الرأس

والذي ممكن تسميته أيضاً بالوضع الطبيعي للشعر الذي ينمو به ، يجب الانتباه كثيراً عند قص الشعر على هذه الأمور ،

فمثلاً إذا كان يوجد في منتصف الرأس دوائر أو عند الرقبة ، يجب قص الشعر بطريقة مختلفة حتى نتأكد أن الشعر في

تلك المنطقة . لن يكون أقصر من باقي الشعر ، لأننا نعرف أن الدوائر يكون اتجاه الشعر فيها مختلف عن باقي الرأس .

لذلك قبل كل قصة يجب تحليل والانتباه إلى كل هذه الأشياء .

نشاط :

١- محاولة كل طالبة أن تكتشف وتحلل شعر زميلتها هل هو كثيف أو خفيف أو مجعداً أو ناعم .

٢- تحاول كل طالبة معرفة هل شعر زميلتها متموج أو غير متموج ، وكم هي التمويجة كثيفة أو قليلة؟

٣- تحاول كل طالبة اكتشاف منابت وخطوط الشعر عند زميلاتها؟

أسئلة الدرس الخامس :

١- أذكرني الخمس عناصر الموجودة والتي تحدد لنا أشكال الشعر؟

٢- اشرحي ماذا يحتاج الشعر الرفيع؟

٣- ما هو أفضل شعر لجميع القصات ولماذا؟

٤- كم نوع من الشعر المتموج موجود؟ .

٥- ما فائدة معرفة خطوط ومنابت الشعر؟ ولماذا؟

الأدوات اللازمة للقص

مصفف الشعر الممتاز هو الذي يملك الأدوات اللازمة الممتازة للقص؟

فيجب عليه أن يتعرف على أدوات القص ويحدد ميزاتها وما عليها يجب استعمال هذه الأدوات بطريقة آمنة للزبونة ومصفف الشعر بنفس الوقت؟ وأيضاً كيفية وضعية جسم المصفف عند الوقوف أو الجلوس حتى نستغل كل نقطة قوة موجودة عندنا، ونحافظ على قوتنا ومهارتنا حتى نستغل الوقت في العمل الصحيح .

هناك أدوات نستعملها للقص وهو ضرورية ولا نستطيع العمل بدونها، لذلك يجب أن تكون متوفرة، وجاهزة دائماً للاستعمال يجب استعمال هذه الأدوات بصورة صحيحة وأيضاً يجب الحفاظ عليها بصورة جيدة ودائماً .

١- **المقص العادي** : ممكن أن يكون بعدة احجام وأشكال يستعمل عادة لعدة قصات مميزة منها الكاريه أو الطول الواحد ويستعمل أيضاً للتدرج المبين في صورة (٤٢)

٢- **مقص التخفيف** : والمبين في صورة (٤٢)، ويستعمل هذا المقص لتخفيف الشعر وازالة منه بعض الوزن، يعني لاعطاء النفخة للشعر الناعم أو لتخفيف الوزن من الشعر المجعد الكثيف، يوجد هناك قانون لمقص التخفيف والذي يقول : أنه كل ما زادت الأسنان في المقص تكون ازالة الشعر أخف والعكس صحيح وهذا يعني أنه إذا كانت الأسنان أكبر وأقل تكون ازالة الشعر أكثر وأكبر، لذلك يجب الانتباه عند شراء مقص التخفيف، فهو مهم جداً لنا خلال عملية القص .

٣- **الشفرات** : يوجد هناك عدة أنواع من الشفرات التي من الممكن استعمالها، والموضحة (٤٣) والتي تستخدم عندما نقص أطراف الشعر فقط حتى تعطينا نتيجة معينة أو شكل معين وأيضاً لخلق قصه كاملة أو لتخفيف الشعر، أو اعطاء نفخة باماكن معينة بالشعر ولكن يجب التعامل بحذر مع الشفرات فهي مهمة لعدة قصات ولكن لا يصلح استعمالها لبعض أنواع الشعر لذلك يجب الانتباه جيداً على القصه التي نريدها ونوع الشعر الذي نقصه .

٤- **ماكنات الحلاقة** : وتأتي بعدة أشكال نستعملها عادة لتنظيف الشعر في مناطق معينة (الرقبة مثلاً) أو حتى لقص عدة أنواع من القصات القصيرة والمبينة في صورة (٤٤) .

موضح الماكنات بصورة (٤٤)

٥- **المشط** : ويأتي المشط بعدة أشكال وأحجام وأنواع مبين في الصورة رقم (٤٥) فالمشط المستخدم للقص يختلف عن الأنواع الأخرى ومشط التسريحات يأتي مع ذنب خاص طويل حتى يساعدنا في التسريحات لذلك يجب الانتباه عند شراء المشط أي نوع نريد حتى يساعدنا أكثر في القص والتسريحات .

٦- **الملاقط** : تأتي بعدة أنواع تساعدنا في القص والششوار نستعملها عند القص حتى تمسك لنا الشعر حتى لا يضييقنا خلال عملية القص .

طرق حمل الأدوات

طريقة حمل الأدوات مهمة لسببين :

الطرق الصحيحة لحمل الأدوات تسهل عليك التحكم الصحيح بالشعر والقص ، وأفضل النتائج المتوقعة .
من خلال حمل الأدوات بالطريقة الصحيحة لا تتعب عضلات اليدين والأصابع وأيضاً تكون عضلات الرقبة والظهر مرتاحتين .

كيفية حمل المقص :

والمبينة في الصور (٤٦)

الصورة (٤٦) تبين لنا كيفية وضع المقص في اليد

الصورة (٤٧) تبين لنا وضعية المقص عند وضعه في الابهام والبنصر حيث يجب التعود على هذه الطريقة لأنها تغطي فتحة للأصابع جيدة ويجب التدرب على فتح المقص واغلاقه عدة مرات ، حتى تأخذ اليد على هذه الحركة
الصورة (٤٨) تبين حمل المقص والمشط خلال القص ويجب امساكها بطريقة صحيحة بحيث يكون المقص براحة اليد والبنصر بداخل المقص .

الصورة (٤٩) إن وضع المقص على الطاولة كل مرة تريد بها القص خصلة ثم تناوله مرة أخرى هي عملية متعبة اليدين لذلك يجب التعود على غلق المقص ومسكه باليد كما هو مبين .

الصورة (٥٠) في هذه الصورة يظهر كيف نمشط الشعر والمقص مغلق في اليد وهذه الطريقة مهم التدرب عليها لاختصار الوقت والجهد .

الصورة (٥١) توضح هذه الصورة كيفية القص دون وضع المشط على الطاولة حيث أنه يوضع تحت الابهام في اليد الأخرى والماسكة لخصلة الشعر .

كيفية حمل الشفرة :

كما قلنا سابقاً وأوضحنا فإن الشفرة يمكن استعمالها كأداة لقص جميع الشعر يعني عمل قصة كاملة فقط بالشفرة ويمكن أيضاً استعمال الشفرة فقط لتخفيف الشعر أو اعطائه شكل معين فإن حمل الشفرة مع المشط باليد يختلف كلياً عن حمل المشط مع المقص فالشفرة أكبر ونوعاً ما أخطر لذلك يجب الانتباه جيداً من طرق حمل الشفرة مع المشط ، كما قلنا سابقاً يجب التدريب كثيراً على طرق حمل الشفرة .

صورة (٥٢) تبين طريقة حمل الشفرة بالطريقة الصحيحة .

صورة (٥٣) تبين طريقة حمل الشفرة والمشط باليد .

وهذه المسكة يجب التدريب عليها فعند قص خصلة من الشعر ، يجب أن تقسم هذه الخصلة بالمشط و ثم قصها بالشفرة أو المقص ، وهذه الطريقة عملية جداً ولا تتعب اليدين ويجب التدريب عليها كثيراً حتى اتقانها . (٥٤) و (٥٥) .

نشاط:

١- يجب على الطالبات التدرب على مسك المقص لوحده، ثم التدرب على مسك المشط مع المقص خلال القص، أو خلال عدم القص؟

أسئلة الدرس السادس

س١- كم نوع من القصات يوجد للاستعمال؟

س٢- بماذا تفيدها الشفرات؟

س٣- بماذا تفيدها الشفرات؟؟؟؟

س٤- بماذا تفيدها طريقة حمل المقص باليد مع المشط؟

وضعية الجسم خلال القص

إن مصفف الشعر يقف على رجليه أكثر وقت ممكن خلال العمل ، فلأجل الراحة وعدم الاصابة في المستقبل بأمراض الظهر والرجلين يجب أن تقف وتتحرك بطريقة جيدة وصحيحة خلال العمل بشكل عام ويكون ذلك من خلال :

- ١- أن تكون الزبونة جالسة على الكرسي بطريقة مستقيمة وصحيحة ، وأن لاتضع رجل فوق رجل ، بل تجلس بطريقة طبيعية لأن ذلك يؤثر على عملية القص لشعرها أيضاً .
- ٢- ادارة الكرسي التي تجلس عليه الزبونة إذا اردنا ازاحة أو تحريك الزبونة .

الوقوف بطريقة مستقيمة وصحيحة :

اتباع القانون الذي يقول أنه يجب الوقوف مقابل كل خصلة شعر تقصها «لذلك قد نجد أنفسنا ندور حول الزبونة خلال القص ، فإذا لم تريد ذلك ممكن أن تدور الكرسي الذي تجلس عليه .
يجب التأكد أن الوقوف بطريقة غير سليمة ستركنا مع مرور الزمن مع أمراض الظهر واليدين إذا استعملناها بطريقة غير سليمة .

وضعية اليد خلال القص

لقد ذكرنا قانون سابقاً أنه يجب أن تقف مقابل الخصلة التي تريد قصها وأيضاً أن تكون يديك حسب خط القص . مثل :

- ١- القص فوق الأصابع هناك بعض المرات التي يجب أن تقص الشعر من فوق الأصابع كما هو مبين في صورة رقم (٥٦) ونستخدمها خلال قص التدرج العالي ، وهنا يجب الوقوف بجانب الخصلة التي نقصها .
- ٢- القص تحت الأصابع كما عند قص الكاريه أو نفس الطول وعادة يكون القص بشكل مستقيم لذلك يجب أن نقص تحت الأصابع حتى يوضح لنا خط مستقيم كما في الصورة (٥٧) .
- ٣- القص بطريقة الكف مقابل الكف كما هو موضح في الصورة (٥٩-٥٨) وهذا عندما نقص بشكل عمودي أو مائل هذه الطريقة هي أفضل طريقة للقص لأننا نتحكم بكل خصلة نقصها وهذه الطريقة مفيدة ومهمة جداً خلال قص التدرج العالي ، والتدرج العادي ، وعند قص الشعر القصير . بحيث تكون كف اليد اليمين مقابل كف اليد اليسرى وهذه الطريقة تساعد اليدين على عدم التعب السريع ، وتزيل التوتر من الظهر خلال العمل .
هذه الطرق بشكل عام مريحة للعمل الدائم اليومي ، فهي لا تتعب الجسم والظهر واليدين .

الأمان خلال القص

لمنع الحوادث التي ممكن أن تحدث خلال القص ، يجب اتباع عدة أمور :

- ١- يجب دائماً وضع المقص والمشط في كف اليد واغلاق اليد دائماً خلال عملية تقسيم الشعر أو أخذ خصل أصغر فهذه الطريقة تمنع من جرح المصفف والزبونة .
- ٢- عند القص بطريقة تحت الأصابع ، لا يجب تجاوز الحد المطلوب بالقص حتى لا تقص أصابعك ، فيمكن تمشيط الشعر مرة أخرى ووضع الخصلة بيدك من جديد وقصها مرة أخرى .
- ٣- عند القص في منطقة الأذنين أو قص الشعر القصير يجب اتباع أقصى درجات الحذر بالقص حتى لا يجرح الزبونة أو تقص أذنيها بالخطأ .
- ٤- عند قص الغرة أو أي منطقة قريبة جداً لجلدة الرأس دائماً ضعني أصبعك على جلدة الرأس «اصبع يدك اليسرى على الرأس حتى يساعدك على التوازن والحذر وعدم جرح الزبونة .
- و عند استعمال الشفرة يجب الحذر الشديد وعند تغيير الشفرة يجب اتباع الحذر حتى لا تجرحي نفسك أو تؤذي يديك .

أهم العوامل للنظافة والتعقيم :

- ١- يجب غسل وشطف يديك قبل كل قصة وبعدها
- ٢- قبل البدء بالسشوار يجب كنس الأرض وتنظيفها من الشعر المقصوص .
- ٣- يجب وضع بشكير ومريول قص نظيف للزبونة .
- ٤- يجب تنظيف وتعقيم أدوات القص والفراشي .
- ٥- يجب دائماً تبديل الشفرات قبل كل زبونة .
- ٦- يجب ابقاء المقص حاد ونظيف دائماً عن طريق استعمال الزيت الخاص بهذه الأدوات .
- ٧- يجب تنظيف طاولة العمل أو الفراشي والمقص بعد كل قصه .

نشاط :

- ١- يجب على الطالبات التدرب كثيراً على كيفية مسك المقص والمشط والتدرب على القص مثلاً فوق الأصابع والتدرب على القص تحت الأصابع ، وطريقة الكف مقابل الكف .
- ٢- التدرب على طريقة الوقوف الصحيح؟

أسئلة الدرس السابع

- س١- ما هي وضعية الجسم خلال القص؟
- س٢- كم طريقة توجد لوضعية اليد خلال القص؟ اشرحي؟
- س٣- أذكرني وأشرح عوامل التنظيف والتعقيم؟

الجزء العملي

الدرس الأول

خطوات وضع حمام الزيت على الشعر :

- ١- يحمم الشعر جيداً من الزيوت والدهون وآثار الغبار والأتربة .
- ٢- يجفف الشعر جيداً باستخدام المنشفة كما في الصورة (١) .
- ٣- يسلك الشعر .
- ٤- إذا كان هناك قصور في الغدد الدهنية نعرف ذلك من خلال فحص الجلد قبل غسلها فإذا كانت بها دهون فلا يكون السبب هو قصور الغدد الدهنية وإذا كانت جافة فهذا يعني أنه يوجد قصور في الغدد الدهنية .
* فإذا كان هناك افرازات دهنية كافية لا نضع حمام الزيت على الجلد بل على الشعرة نفسها التي تعاني من الجفاف كما في الصورة ٢ .
- * أما إذا كان هناك قصور في الغدد الدهنية فيوضع حمام الزيت على الجلد والشعر كما في الصورة ٣ .
ويوضع حمام الزيت باستخدام فرشاة الصباغ ونقسم الشعر إلى خصل كما في الصورة ٤ ووضع حمام الزيت على الشعر أو الشعر وجلدة الرأس كما ذكرنا سابقاً .
- ٥- يعمل مساج لتنشيط الدورة الدموية وذلك بتوزيع أصابع اليدين على فروة الرأس كما في الصورة ٥ وعمل حركات دائرية بطيئة كما في الصورة ٦ .
- ٦- يستخدم جهاز ليعطي حرارة لجلدة الرأس والشعر مثل :
١- آلة البخار والتي يوضع الرأس تحتها دون استخدام طاقة بلاستيكية بعد خروج البخار منه مدة ربع ساعة ويظهر كما في الصورة ٧ .
- ٢- جهاز لمبات الأشعة تحت الحمراء والذي يحتوي على أربع لمبات ذات أشعة تحت الحمراء تصدر أشعة ساخنة وهذه اللمبات يجب أن تكون أذرعها بعيدة عن جلدة الرأس من (٤٠-٥٠) سم وتوضع الزبونة تحت هذا الجهاز مدة من (٥-٧) دقائق فقط ويظهر كما في الصورة (٨) .

القصات الأساسية Basic Hair Cuts

أن من القص الواسع جداً يعتمد على أربع قصات أساسية يجب تعلمها وحفظها وهي الأساس لكل القصات الأخرى التي يمكن قصها في المستقبل وهي :

١- الكاريه أو القصة ذات الطول الواحد .

المبينة في صورة (٦١) هذه القصة هي أساس لكثير من القصات الأخرى ، وهي بما معناه أن جميع الشعر يكون نفس الطول وتكون أقصر خصلة بالخلف وأطول خصلة من الأمام ، وفي هذه القصة لا يوجد تدرج أبداً . نستعمل في هذه القصة المرشد الثابت ويمكن أن يكون خط القص أفقي أو دائري أو مائل وهي قصة ممتازة للشعر الخفيف وناعم لأنها تعطيها نفخة وثقل .

٢- المتدرج المرتفع :

في هذه القصة نقص الشعر قصير عند العنق وأكثر طول عند قمة الرأس كما هو مبين في صورة (٦٢) في هذه القصة نستعمل عادة زاوية ٤٥° ، طبعاً نستطيع أن نستعمل زوايا أخرى ، فنحن نستطيع تغيير شكل القصة فقط عن طريق اختلاف الزوايا .

٣- المتدرج الخفيف أو الكثيف : وهو عبارة عن اعطاء الشعر تدرج أكثر أو أقل حسب ما نريد ، ممكن استعمال زوايا ٩٠° فأكثر في هذه القصة نعطي الشعر حركة ونفخة أكثر عن طريق ازالة الوزن يمكن أن تكون القصة أقصر في قمة الرأس وأطول تدريجياً في محيط الشعر ، ممكن استعمال المرشد الثابت أو المتحرك في هذه القصة وهي مبينة في صورة (٦٣) .

٤- التدرج الخفيف للشعر الطويل : ونقص عادة في زاوية ١٨٠° وهذه القصة تعطي نفخة أكثر للشعر من القصات السابقة وطبعاً في هذه القصة تكون المقدمة أقصر من الخلف والموضح في صورة (٦٤) .
طبعاً جميع هذه القصات هي الأساس لكل قصة أخرى ممكن عملها ، يمكن دمج قصتين في قصة واحدة أو حتى أكثر من ذلك فإذا اضفنا مثلاً القص بالشفره أو مقص التخفيف نستطيع إختراع قصة جديدة أو عملية أكثر ، لذلك يجب اتقان الأربع قصات الأسسيات للقدرة على عمل قصات جديدة وحديثة دائماً .

العوامل المهمة لقصة ناجحة

١- تقسيم الشعر ، وتقسيم الخصل وسماكتها :

من أهم عوامل نجاح القصة هو كيفية تقسيم الشعر قبل القص وخلال القص لأن تقسيم الشعر إلى الأقسام المطلوبة تجعل عملية القص منظمة ومريحة ، وأكثر دقة وتحكماً في النتيجة .

أما تقسيم الخصل مهم لأنه يمنع الشعر الذي تم قصه من الاختلاط مع غيره ، هذه الطريقة تسهل عملية القص واستمرارها دون التخبط في القص والعودة إلى قص خصل الشعر التي تم قصها .

٢- عند القص يجب الانتباه إلى منطقة قمة الرأس والرقبة بسبب خطوط أو منابت الشعر الطبيعية ، التي ممكن

أن تؤثر على النتيجة النهائية .

٣- يجب الانتباه أيضاً على وضع الرأس بأن يكون مستقيماً وبنفس الوضع خلال جميع القصة لأن تغير وضع الرأس خلال القصة يمكن أن يؤثر على النتيجة النهائية .

٤- لقصة ناجحة يجب دائماً الحفاظ على الشعر رطب أو مبلول خلال كل قصة .

٥- لمنع الأخطاء يجب دائماً أخذ خصل صغيرة وقصها على حسب خط الأساس لأن أخذ خصل كبيرة قد يتسبب بأخطاء كبيرة يصعب تصحيحها .

٦- اعادة التأكد من طول الشعر ، هو من أهم الخطوات التي يجب عملها خلال القص طبعاً للتأكد من خلو القصة من الأخطاء .

٧- للتأكد من طول الجانبين الأماميين يجب دائماً الوقوف مقابل الزبونة وليس من الخلف .

٨- يجب التذكير دائماً بعدم قص الشعر المجعد أو الكثيف قصير جداً لأنه عادة يكون الشعر أقصر عندما يجف منه وهو مبلول .

نشاط :

١- يجب على الطالبات النظر إلى عدة صور مختلفة بمجلات ومحاولة معرفة ما اسم كل قصة موجودة؟

٢- محاولة تقسيم الشعر بعدة طرق وزوايا مختلفة؟

أسئلة الدرس :

س١- أذكر القصات الأربع الأساسية؟ اشرحها؟

س٢- ما هي العوامل المهمة لقصة ناجحة؟

الدرس الثالث

قصة الطول الواحد (الكاريه)

يجب أن يكون رأس الزبونة مستقيم وليس مائل إلى الأمام لأنه إذا كان ذلك ستكون القصة خاطئة وذلك لأن الطول من الخلف لن يكون مستقيم ، وسنخلق بعض التدرج الذي بالطبع لا نريده . بعد التشاور مع الزبونة والاتفاق على القصة والطول .

١- نفرق الشعر من النصف نبدأ من اليمين من أسفل الرأس صورة (٦٨) .

٢- نقسم الشعر في قمة الرأس من الأذن إلى الأذن الأخرى فيصبح عندنا أربع أجزاء في الرأس كما في الصورة رقم (٦٩) .

٣- ننزل الجزء الأول للقص من اليسار كما في الصورة (٧٠) ثم أخذ خصلة صغيرة من هذا الجزء ونرفع باقي الشعر كما في الشكل (٧١) .

٤- نمشط الخصلة جيداً مع إبقاء الرأس مستقيم وقص أول خصلة على حسب الطول المطلوب ، ثم الجهة اليمنى بنفس الطريقة ونقص بنفس الطول وهنا أصبح لنا خط الأساس لجميع القصة الذي سنستعمله بجميع الشعر كما في الصورة (٧٢-٧٣) . وبعدها يجب التأكد أن بخط مستقيم .

٥- نزل خصلة أخرى من الجهة اليسرى واليمين بحيث تكون الخصلة صغيرة لدرجة أننا نستطيع رؤية خط الأساس الذي عملناه سابقاً .

ويجب ذكر أننا نستطيع تثبيت الخصلة التي نريد قصها بأيدينا كما في الصورة (٧٤) . أو باستخدام المشط كما في الصورة (٧٥) .

٦- بعد ذلك نبدأ بتزليل خصل صغيرة من الجهتين على خط الأساس وقصهم بنفس الطول طبعاً نكمل القص هكذا حتى نصل إلى قمة الرأس .

ملاحظة :

قمة الرأس منطقة خطيرة لانه عادة تكون منابت الشعر أو خطوط الشعر ، مختلفة عن باقي الشعر لذلك يجب دائماً النظر على تلك المنطقة وفحصها قبل القص ، وعند القص يجب الانتباه جيداً .

٧- يجب تمشيط الشعر جيداً حتى يسقط وينزل بطريقة طبيعية ، عندها يجب القص بطريقة حذرة جداً على حسب خط الأساس ، لكن يجب المحاولة لعدم شد الشعر كثيراً أو سحبه إلى الأسفل بل نتركه يسقط طبيعي على باقي الشعر كما في الصورة (٧٧) .

وهنا يجب قص الشعر الذي خلف الرأس طبعاً حسب خط الأساس ولا ننسى أنها منطقة خطيرة فإذا شددت عند القص فستكون أقصر من خط الأساس لذلك يجب أن يسقط الشعر براحة تامة ويقص دون شد .

٨- بعد الانتهاء من الخلف ، نتقل إلى الجانب الأيسر ، نأخذ خط أفقي واضح لشبكته مع خصلة من الخلف حتى تكون لنا أساس أو المرشد ثابت لنقص الجانب الأول حسب الخط كما في صورة (٧٨) وحتى يكون الخط

مستقيم يجب أن نتذكر وجود الأذنين وأنه إذا قصيا الخط على الأذنين لن يكون مستقيم لذلك يجب تمشيط الشعر من جلدة الرأس حتى طرف الشعر جيداً، ثم إزالة المشط وترك الخصلة تنزل على طبيعتها ثم نمشط نفس الخصلة من تحت الأذن ثم نمسكها بالمشط ونشبكها بالخط الموجود من الخلف ونقصها على حسب ذلك الخط أو المرشد الثابت موضح في (٧٩-٨٠).

٩- عند قص الجهة اليمين يجب الانتباه أن المقص سيكون بالاتجاه المعاكس يعني رأس المقص يكون متجه إلى الخلف وليس إلى الأمام كما في الجهة اليسرى لذلك يجب القص بحذر شديد لذلك يجب أن نبدأ بقص الشعر بدأ من تحت الأذن وشبكة مع خط الأساس ثم الاتجاه قليلاً قليلاً إلى منطقة الوجه كما في الصورة (٨١).
أما الصورة (٨١) تبين لنا طريقة أخرى لقص الجهة اليمنى من الخلف إلى الأمام.

١٠- يجب إنزال جميع الخصل وقصها على حسب خط الأساس أو المرشد الثابت الموجود لدينا، بعد الانتهاء من القص، يجب الوقوف خلف الزبونة والتأكد من أن الطول والجهتين هما بنفس الطول كما في الصورة (٨٢).
١١- آخر خطوة يجب عملها في هذه القصة هو إعادة التأكد من الطول كما في الصورة (٨٣) عن طريق خط افقي وطبعاً للتأكد أكثر عن طريق خط عمودي دون عمل أي تدريج، وبعد التأكد جيداً من الطول يجب تنشيف الشعر جيداً، حتى رؤية القصة وهي منتهية، وبعد الانتهاء من التنشيف أو السشوار يجب إعادة التأكد من الطول وتنظيف الرقبة من أي شعر زائد كما في الصورة (٨٤).

في هذه القصة يجب رؤية خط افقي واضح في كل القصة والجوانب، كما في الصورة (٨٥)، ومن الجوانب كما في الصورة (٨٦) ومن الخلف كما في الصورة (٨٧).

أشكال مختلفة لقصة الكاريه (الطول الواحد)

من خلال قصة الكاريه المذكورة سابقاً يمكننا الحصول على عدة قصص مختلفة يعود أساسها لقصة الكاريه الأولى .

مثلاً صورة (٨٨) هي قصة كاريه كلاسيكية بخط أفقي أما صورة (٨٩) فهي قصة كاريه لشعر طويل وأبقينا الغرة طويلة ثم قصصناها بخط أفقي مثل الكاريه القصير تماماً كما هي في الصورة .

وصورة (٩٠) هي قصة كاريه عادية مع خط قص أفقي ومرشد ثابت ولكنها على شعر مجعد تعطي نتيجة مختلفة فالشعر يظهر كأنه قص بالتدرج ولكن هذه النتيجة تظهر على الشعر المجعد والكثيف .

أما الصورة (٩١) تظهر قصة الكاريه مع تدرج بسيط بالغرة لاعطاء شكل مدور من الأمام قليلاً .

نشاط :

يجب على جميع الطالبات أن يتتتت خطوة خطوة على هذه القصة؟

يجب عليهم البدء من الخطوة الأولى حتى الأخيرة، وأعادتها عدة مرات حتى يتقنوا هذه القصة ١٠٠ بالمئة؟

أسئلة الدرس :

س١- لماذا تقسم الشعر قبل البدء بالقص؟

س٢- أين يوجد المرشد في هذه القصة؟

س٣- كيف نحدد الدليل أو المرشد؟

س٤- ما الاختلاف عند القص بين الجان الأيمن والأيسر؟

س٥- هل تنفع هذه القصة على جميع أنواع الشعر؟

إذا نعم لماذا؟

إذا لا لماذا؟

قصة المتدرج المرتفع

يكون خط القص في هذه القصة عمودي وتكون الزاوية ٤٥° ويمكن استخدام زاوية ٩٠° أيضاً يكون الفرق الأمامي من النصف ولكن لا يعني أن القصة المنتهية يجب أن فرقتها من النصف بل نستطيع عمل أي جانب نريد بالشعر ويكون المرشد ثابتاً وأيضاً متحرك في بعض الأحيان وهنا يجب أن نتذكر أن المرشد الثابت لا يتحرك أبداً فجميع الشعر يمشط إلى هذا المرشد دون تغييره بينما المرشد المتحرك هو مرشد متغير يتحرك معنا خلال عملية القص كاملاً.

لننظر إلى الصورة رقم (٩٢, ٩٣) فهي صور لقصة كاريه ولكنها تحتوي على قليل من التدرج وهي من القصات التي تعتبر قصات حديثة .

ففيها استعملنا الزاوية ٤٥° فظهر التدرج وحتى نفهم الفرق بين الخط المستقيم في الكاريه وظهور التدرج من خلال التجربة والتي يمكن عملها من خلال حمل كتاب عادي من أعلاه سيظهر لنا الخط المستقيم للأسفل كما في الصورة (٩٤).

وإذا حملنا الكتاب من الوسط للجانب الثابت سيظهر لنا خطين متدرجين معلقين بدل الخط المستقيم كما في الصورة (٩٥).

٩٤ خط قص مستقيم مثل الكاريه ٩٥ خط تدرج معلق

الخطوات الكاملة لقصة التدرج المرتفع

قصة التدرج المرتفع

١- يجب أن نقسم الشعر إلى خمس أجزاء أول جزء نبدأ بعمل فرق من نصف الحاجب الأيمن وفرق ثاني من نصف الحاجب الأيسر حتى منتصف الرأس ونمسكه بملقط كما في الصورة (٩٦).

أما الجزء الثاني والثالث منها الجوانب ويجب مسكهم بملقط كما في الصورة (٩٧) أما الجزء الرابع والخامس هما في الخلف حيث تقسم الشعر بخط مستقيم من منتصف الرأس من قمته إلى أسفله كما في الصورة (٩٨).

٢- يجب تحضير أول خصلة للقص من أسفل الرأس بعرض ٢ سم ونحضرها للقص كما في الصورة (٩٩) وتؤخذ بشكل أفقي وهذه الخصلة ستكون خط الأساس لهذه القصة ولكن هذه القصة لها خطين أساس كما ذكرنا.

٣- نقص الخصلة الأولى حسب الطول المطلوب ولاننسى أن يكون الخط الأفقي مبتدئين من الخصلة الوسطى كما في الصورة (١٠٠) ثم نتقل إلى الجوانب ونقصها على نفس المستوى كما في الصورة (١٠١).

٤- نأخذ خصلة أخرى فوق الأولى نأخذ الخصلة التي بالوسط ونمشطها بخط مائل بعيداً عن الرأس بحيث تتكون زاوية (٤٥°) ويكون مشبوكة من الأسفل بخصلة من الشعر المقصوص من قبل كما في صورة (١٠٢, ١٠٣).

٥- نكمل باقي الخصل بنفس الطريقة بأن نأخذ الدليل عن الخصلة الأولى التي قصصناها ونكمل كل الجزء الخلفي ما عدا قمة الرأس بحيث يكون شكل الخصل بخط مائل ونشبكها مع خصلة مقصوصة بزاوية ٤٥° كما في

الصورة (١٠٤) و(١٠٥).

بعد أن نكمل القص بنفس الطريقة سنشعر أن الشعر عند قمة الرأس أطول منه عند الرقبة فإذا أخذنا خصلة من عند الرقبة قد يكون طولها ٦ سم يكون طول الخصلة في قمة الرأس ستكون ١٥ سم لا حظي الصورة رقم (١٠٦).
٦- وصلنا إلى قمة الرأس نبدأ بقص الخصل بدرجة ٩٠ كما في الصورة (١٠٧) بحيث نأخذ الخصلة بخط مائل ونقصها بدرجة ٩٠.

٧- نأخذ خصلة صغيرة من الجوانب (الأيسر) نزلها ونقصها حسب أطول خصلة من الخلف ثم الجانب الأيمن ونتأكد من أن الخصلتين بنفس الطول كما في الصورة (١٠٨, ١٠٩) وبعد التأكد من طول الجوانب ننزل خصلة بخط معوج قليلاً كما في الصورة (١١٠) من الجانب وقليلاً من الخلف ونزلها على الخصلة التي قصصناها.
٨- نقص الخصلة التي أنزلناها من الخلف إلى الأمام مع انعواج بسيط باليد حتى نستطيع شبك الخلف مع الأمام كما في الصورة (١١) وتظهر لنا في النهاية كما في صورة ١١٢.

٩- نأخذ خصلة ثانية ولكن بخط قص أفقي وليس معوج ونقصها كما قصصنا الخصلة التي سبقتها كما في الصورة ١١٣.

١٠- نأخذ خصلة من هذا الجانب ولكن بشكل عمودي كما في الصورة (١١٤) ونشبهها مع الدليل الموجود في الخلف ونقصها بزاوية ٤٥ من الرأس دون شدها لا لليمين أو اليسار بل للأمام فقط كما في صورة (١١٥).
١١- بعد ذلك نبدأ بقص كل الجانب الأيسر بنفس الطريقة وخصل صغيرة طبعاً وبشكل عمودي وللتأكد من القص نعيد الكره على نفس الخصل التي قصصناها من قبل حتى التأكد من صحة القصة.

١٢- عند نهاية كل الجانب يجب أن تكون أطول خصلة في الجانب مطابقة لأطول خصلة في قمة الرأس وللتأكد من ذلك يجب رفع آخر خصلة من الجانب قمة الرأس مع بعضها بخط عمودي بزاوية ٩٠ إلى أعلى وقصها أيضاً بزاوية ٩٠ بعيداً عن الرأس كما في الصورة (١١٦).

١٣- يقص الجانب الأيمن بنفس الطريقة التي اتبعناها في قص الجانب الأيسر.

١٤- نتقل إلى منطقة الغرة وأعلى الرأس فيمكن قصها حسب ما نريد من حيث الطول أو الشكل.

١٥- نزل خصلة من الغرة ونقصها لتصبح دليل كما في الصورة (١١٧).

١٦- نزل الخصلة الثانية على الخصلة الأولى مع ضم قليل من الجانب الأيسر إلى الغرة كما في الصورة ١١٨ وبعدها نقص الغرة حسب الدليل الموجود لدينا ودائماً نتأكد من الطول.

١٧- صورة (١١٩) تبين قص الغرة حسب الدليل أو المرشد وأيضاً يجب دمجها مع الجانب الأيسر من القصة لهذا يجب أن نعوج أصابعنا قليلاً حتى نستطيع دمج الغرة مع الجانب الأيسر.

وهذه الحركة تعطينا تدريج بسيط حول الوجه وإذا أردنا أن يكون التدريج أقصر نأخذ دليل الغرة أقصر حتى يكون التدريج أكثر وإذا لم ترغب الزبونة في تدريج كثير يجعل طول الدليل أكبر ويجب ذكر أيضاً عرض الغرة يجب أن يتم الاتفاق عليه مع الزبونة.

١٨- يطبق هذا التدريج في قص الغرة على الجهة اليمنى أيضاً.

- ١٩- نأخذ خصل صغيرة بالعرض من أول الغر من عند الجبين حتى آخر الغرة نمشط الخصلة ونرفعها عن الرأس بزاوية ٤٥ ونقصها وستكون دليل لنا كما في صورة (١٢٠).
- ٢٠- ثم نقوم بعمل دمج الخلف مع الجزء الأمامي وذلك بأخذ خصل بالعرض وبخط عمودي نرفع الشعر بزاوية ٩٠ مبتدئين من تاج الرأس كما في الصورة ١٢١ .
- فالشعر مأخوذ من الخلف ومن الغرة للحصول على هذا الدمج لإعطاء الشعر التدريج والتناسق اللازم لإعطاء القصة الشكل النهائي .
- ٢١- يجب قص كل قمة الرأس بهذه الطريقة وهكذا نكون انهيينا القصة جميعها ونعمل لها سشوار مميز لرؤية النتيجة والتي تظهر لنا القصة من الخلف والأمام والجوانب في الصور ١٢٢, ١٢٣, ١٢٤ .

نشاط:

التدريب الكامل على جميع خطوات هذه القصة وأعادتها عدة مرات حتى إتقانها جيداً؟

أسئلة الدرس:

- س١- بماذا تفيدنا نظرية الكتاب المعلق من الأسفل أو من النصف؟
- س٢- لماذا نقسم الشعر في هذه القصة إلى خمسة أقسام؟
- س٣- لماذا هنا استعملنا مرشدين في هذه القصة؟
- س٤- أذكر جميع خطوات هذه القصة بالكامل؟ اشرحها؟

الدرس الخامس

التدريب المنتظم لشعر متوسط الطول

١- أول شيء يجب عمله هو تحديد خط الأساس أو المرشد الثابت ولعمل خط الأساس يجب أن نقسم الرأس من المنتصف ثم نأخذ خصلة وبعرض ٢ سم من قمة الرأس إلى أسفله كما في الصورة ١٢٥ .
ويجب تمشيط الشعر بعيداً عن هذه الخصلة حتى نستطيع التحكم بها وقصها حسب الطول المطلوب دون خطأ .

٢- نبدأ من قمة الرأس بأخذ خصلة من تاج الرأس ونمشطها إلى أعلى ونقصها حسب الطول المرغوب كما في الصورة ١٢٦ ، ثم نتقل للخصلة التي أمامها والتي هي قريبة من الجبهة بحيث نقصها على حسب شكل الرأس بمعنى أن تكون يدنا مرتفعة عن جلدة الرأس بنفس الارتفاع ولكن يجب مراعاة استدارة الرأس حيث تكون اليد التي تمسك الشعر موازية بجلدة الرأس كما في الصورة ١٢٧ لهذا تسمى القصة بالتدريب المنتظم ويجب التأكد على أن نقف دائماً جانب الزبونة وليست خلفها أو أمامها .

٣- ما قصصناه في نقطة (١ , ٢) هو بداية تحديد خط الأساس الذي سنكمل باقي القصة عليه .
حيث توضح لنا الصورة (١٢٨ , ١٢٩) تكملة قص خط الأساس حسب استدارة الرأس من الأعلى والخلف بحيث تكون اليد موازية بجلدة الرأس وبنفس ارتفاع المسافة بين اليد وجلدة الرأس . وهكذا ننهي قص خط الأساس الذي يجب أن يقص جميع الشعر بعده . **صورة توضيحية (١٣٠)**

٤- الصور ١٣١ و١٣٢ تبين لنا طريقة تقسيم الرأس وخطوط القص لهذه القصة بحيث تكون الخصل صغيرة حتى نستطيع التحكم بها وقصها حسب خط الأساس .

٥- نتقل إلى أحد الجهتين اليمنى أو اليسرى بحيث نأخذ خصلة بخط عمودي مبتدئاً من تاج الرأس مع شبكة بخط الأساس الذي قصصناه من قبل ونقص هذه الخصلة ثم نكمل باقي الخصل على نفس الطريقة دون أن تبقى اليد موازية لجلدة الرأس في كل خصلة نقصها وأن يكون بعد اليد عن جلدة الرأس نفس البعد وذلك باستخدام خط الأساس لتحديد البعد كما في الصورة ١٣٢ .

٦- وهذا يطبق على الجهتين حتى الأذن ونقطة مهمة يجب ذكرها وهي وضعية الجسم بحيث يكون طرف المقص للأسفل والأصابع تتجه إلى الأعلى لأنها بهذه الطريقة نستطيع التحكم بالقص إذا قصصنا الجهة اليسرى وعكس ذلك تماماً يكون للجهة اليمنى كما في الصورة ١٣٣ و١٣٤ .

٧- يجب التأكد من الطول والقصة عن طريق أخذ خصل أفقية ونرفع الشعر بزاوية ٩٠ للتأكد من أن الطول صحيح كما في الصورة ١٣٥ .

٨- نصل الآن إلى منطقة الغرة والتي هي من نصف الحاجب الأيمن إلى نصف الحاجب الأيسر حتى جسر الرأس وهذا الشعر يجب تمشيطه إلى أسفل كما في الصورة ١٣٦ .

٩- نقص هذه المنطقة بأخذ خصل صغيرة بشكل عمودي بحيث نستخدم خط الأساس الموجود من قبل ويكون الشعر مرفوع بزاوية ٩٠ كما في الصورة ١٣٧ و١٣٨ .

- ١٠- بعدها يجب عمل الزاوية التي بين الغرة وجانب الرأس وذلك بأخذ الشعر بخصل عمودية مع مرشد من خط الأساس كما في الصورة ١٣٩ وتقص الزاوية التي تظهر عندنا وبعدها يجب التأكد من صحة القص بأخذ مقطع عمودي بزاوية ٩٠ بعيداً عن جلدة الرأس كما في الصورة ١٤٠ , ١٤١ للتأكد من صحة القص .
- وهذا للجهتين ولكن باختلاف وضعية الجسم حتى يكون المقص للأسفل والأصابع للأعلى كما ذكرنا سابقاً .
- ١١- يمشط الشعر للأسفل كما في صورة ١٤٢ ويجب التأكد من أن شكل القصة مدور فإذا كان هناك بعض الشعيرات لا تتناسب مع القصة يجب قصها حتى تظهر القصة مرتبة .
- ١٢- الصور (١٤٣ و١٤٤ , ١٤٥) تبين لنا القصة منتهية من الأمام والخلف والجوانب وطبعاً يمكن تغير طريقة السشوار حسب طلب الزبونة .

نشاط :

يجب البحث على جميع الطالبات التدرّب الكامل على جميع خطوات هذه القصة عدة مرات حتى اتقانهما؟

أسئلة الدرس :

- س١- كيف نبدأ هذه القصة؟
- س٢- اشرحي جميع خطوات هذه القصة بالكامل وبالتفصيل؟

التدريج الطويل

تعتبر هذه القصة أسهل القصص التي يمكن تعلمها لأن خطواتها قليلة نسبياً وسريعة:

- ١- يقسم الشعر إلى خمس أقسام ثلاث أجزاء من الأمام وجزئين من الخلف كما في الصورة ١٤٦ .
 - ٢- نبدأ بأول جزء من قمة الرأس ونمشطه إلى أعلى بخط مستقيم ويقص أيضاً بخط مستقيم كما في الصورة ١٤٧ وبهذه الخصلة يحدد خط الأساس .
 - ٣- نأخذ خصلة أخرى ونضمها إلى التي قبلها ونقصها على نفس الطول وبنفس الطريقة كما في الصورة ١٤٨ .
 - ٤- تتابع قص الجزء من الشعر بنفس الطريقة حتى نصل إلى الوجه أو الجبهة فتلاحظ هنا أننا قصصنا الجزء الأول من الخلف إلى الأمام وبخط مستقيم إلى الأعلى مع الشد قليلاً للتأكد من أن الشعر مستقيم مئة بالمئة ويقص بخط العرض وعرض الخصل متساوي طبعاً .
 - ٥- بعد الانتهاء من قص الجزء الأول نتقل للجزء الثاني وهو أحد الجوانب فلبداً بالأيسر فنأخذ خصل صغيرة بخط أفقي ونمشط الشعر مع شدة قليلاً إلى الأعلى ونشبهه مع خط الأساس الذي هو من الجزء الأول ونقصه على نفس الطول كما في الصورة ١٤٩ .
 - ٦- نعيد الكرة نفسها على الجهة اليمنى بنفس الطريقة كما في الصورة ١٥٠ .
 - ٧- بقيت المنطقة الخلفية نبدأ بالجهة اليسار ونأخذ خصل صغيرة بخط أفقي أيضاً ونمشط الشعر بخط مستقيم إلى الأعلى ونشبه هذه الخصلة مع خط الأساس من الجزء الأول ونقص عليه ونكمل كل هذا الجزء بهذه الطريقة حتى نصل إلى آخر الشعر كما في الصورة ١٥١ ونفس الشيء للجهة اليمنى كما في الصورة ١٥٢ .
 - ٨- آخر شيء هو التأكد من الطول من جميع الجوانب والخلف ويمكن عمل الغرة قليلاً من طول الشعر ولكن الأفضل أن يبقى طولها مع الشعر كما فعلنا سابقاً .
- وتظهر القصة لنا بعد الانتهاء كما في الصورة ١٥٣ و١٥٤ و١٥٥ .

نشاط:

يجب على جميع الطالبات التدرب الكامل على جميع خطوات هذه القصة عدة مرات حتى اتقنها؟

أسئلة الدرس:

- ١- لماذا تعتبر خطوات هذه القصة سهلة؟
- ٢- اشرح جميع خطوات هذه القصة بالكامل والتفصيل؟