

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



السلطة الوطنية الفلسطينية  
وزارة التربية والتعليم العالي

الإجابة النموذجية لأسئلة كتاب

اللغة العربية

المطالعة والأدب والنقد

للفصل الثاني الثانوي (١٢)

إعداد

د. جهاد شريدة

محمود عيد

وفاء الجبوسي

أحمد محمد الخطيب

د. محمد أبو حميدة

د. نهى عفونة (العائدي)

د. إبراهيم نمر موسى «منسقاً»

عمر مسلم

د. مشهور حبازي



## تعليمات لامتحان الثانوية العامة

- ١ . يحفظ الطلبة أول عشر آيات من الآيات الواردة من سورة الروم .
- ٢ . يحفظ الطلبة أول ثلاثة أحاديث نبوية من الدرس الثاني .
- ٣ . يحفظ الطلبة ثمانية أبيات شعرية من كل قصيدة وردت من الشعر العمودي .
- ٤ . يحفظ الطلبة ثمانية أسطر من كل قصيدة من الشعر الحر .
- ٥ . يحفظ الطلبة بيتين اثنين فقط على كل غرض رئيسي من أغراض الشعر في العصر العثماني .
- ٦ . يحفظ الطلبة بيتا شعريا واحدا على كل خصيصة من خصائص الشعر التي ورد عليها تمثيل في الكتاب .
- ٧ . الآيات الواردة صفحة ٦٩ ، ٦٨ ليست للحفظ .
- ٨ . تدرس دروس المطالعة على مدار العام الدراسي ، كل شهرين يدرس الطلبة درسا ، ويعطى الدرس كاملا ثم يتم الانتقال إلى الأدب .
- ٩ . تدرس دروس الأدب حسب التسلسل الموجود في الكتاب .

الوحدة



## المطالعة



السؤال الأول

تتضح صورة المؤمنين يوم القيامة في أنهم سيكونون في رياض الجنة، مسرورين بما أثابهم الله - سبحانه وتعالى - على إيمانهم، وأما الكافرون فسيكونون عند الحساب ساكتين، لانقطاع حجبتهم في كفرهم، ولن يجدوا في ذلك اليوم من يشفع لهم من أصنامهم التي عبدوها في الدنيا حيث تبرأت منهم، ولذلك فإن مأواهم جهنم مقيمين فيها على الدوام .

السؤال الثاني:

الأساس الذي ينبغي أن تقوم عليه العلاقة بين الزوجين المودة والرحمة .

السؤال الثالث:

أ- إعراب كلمة ( خوفاً ) مفعول لأجله منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

ب- الخوف من الصواعق ، والطمع في الغيث والمطر .

السؤال الرابع:

أ - الحدث الذي تشير إليه الآية هو البعث ، حيث يفزع الناس من قبورهم لأجل الحساب .

ب- المعنى الذي تفيدته (إذا) في الموضع الأول هو الشرط ، وأما في الموضع الثاني فهو المفاجأة وتسمى ( إذا الفجائية) .

السؤال الخامس:

أ- إخراج الحي من الميت ، وإخراج الميت من الحي .

ب- إحياء الأرض بالمطر بعد موتها .

ج- خلق الناس من تراب .

د- خلق الأزواج من جنس واحد .

هـ- اختلاف اللغات والألوان البشرية .

و- تخصيص الليل للنوم والراحة ، والنهار من أجل السعي والعمل .

ز- إحداه البرق اللامع حذراً من الصواعق وطمعاً في الغيث والمطر .

ح- خلق السماء ، وتشبيتها بغير عمد ، وثبات الأرض وحركتها بتدبيره ، وحكمته وفق نظام دقيق .

#### السؤال السادس:

١- معنى الآية أن كل ما في السموات والأرض من مخلوقات حية وجامدة ملك لله ، عابدة مطيعة له .

٢- معنى الآية أن من في السموات والأرض من ملائكة وإنس وجن ملك له وتحت تصرفه .

فالآية الأولى تشير إلى كل المخلوقات في حين تشير الآية الأخرى على ما هو عاقل .

#### السؤال السابع:

الغرض من تكرار عبارة ( يبدأ الخلق ثم يعيده ) ، هو توكيد قدرة الله على الخلق والإبداع .

#### السؤال الثامن:

ضربت الآية للناس مثلاً واقعياً من أنفسهم لإقناعهم بأنه لا ينبغي أن يكون لله سبحانه شريك في ملكه ، فتوجهت إليهم بالسؤال التالي : هل يرضي أحدكم أن يكون عبده ومملوكه شريكاً له في ماله الذي رزقه به الله تعالى ، فكيف ترضون لله شريكاً في خلقه وملكه؟

#### السؤال التاسع:

أ	ب
٣	٢

#### السؤال العاشر:

١- رسمت الآية هيئة للمجرمين الكافرين يوم الحساب في انكسارهم وحزنهم ، مذهولين لا يحIRON جواباً عن أعمالهم التي اقترفوها في الدنيا ، وهذه الصورة تعبر عن اليأس من مغفرة الله والندم على تلك الأفعال .

٢- شبهت الآية الأرض وقد أعاد الله لها النبات والزرع بالغيث والمطر بعد أن كانت يابسة مقفرة ، بالإنسان الذي أحياه الله بعد أن كان ميتاً ، كما شبهت حال إخراج الله الناس من قبورهم وبعثهم منها يوم القيامة ، بحال إخراج النبات من الأرض .

### السؤال الحادي عشر:

- أ- الله يبدأ الخلق ثم يعيده  
الترتيب مع المهلة
- ب- ومن آياته ان خلقكم من تراب  
التبعيض
- ج- إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون  
التوكيد
- د- وينزل من السماء ماء فيحيي به الأرض  
السببية .

### السؤال الثاني عشر:

- تمسون: واو الجماعة .  
وله الحمد: واو الاستئناف .  
وعشياً: واو العطف .

### السؤال الثالث عشر:

- الطباق:** يبدأ، يعيد  
تمسون، تصبحون  
الليل، النهار  
السموات، الأرض  
يحيي، يميت .

المقابلة : فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة ، يحبرون وأما الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة ، فأولئك في العذاب محضرون) .

### السؤال الرابع عشر:

انسجمت الآية الأخيرة مع سياق الآيات التي قبلها التي تحدثت عن مظاهر قدرة الله على الخلق والإبداع ، وبعد هذا العرض لمظاهر هذه القدرة جاءت الآية (٣٠) لتقول هذا هو دين الله ، وهذا هو خلقه ، فأخلص أيها الإنسان دينك لله مستقيماً ، موحداً له .

السؤال الأول:

أذكر رقم الحديث النبوي الشريف الذي يتناول كل فكرة مما يأتي :

٣	فضل العلم
٦	التقرب إلى الله
١	الإمارة
٢	السلوك السوي
٥	منزلة الشهداء عند الله
٤	بر الأم

السؤال الثاني:

أ- نهاه عن السعي وراء الإمارة ، طالباً لها .

ب- أن يكفر عن هذه اليمين ، ويأتي ما هو خير منها .

السؤال الثالث:

١- استفتت أسماء بنت أبي بكر الرسول - صلى الله عليه وسلم- بشأن إحسانها لأمها المحتاجة ، مع أن أمها على غير دين الإسلام .

٢- لم يمانع الرسول في إحسان أسماء لأمها ، بل حثها على ذلك .

السؤال الرابع:

أ- أن الله - سبحانه- كلم عبد الله بن حرام مواجهة ، علماً بأنه لم يكلم غيره إلا من وراء حجاب .

ب- أن يحييه مرة أخرى ، فيقتل في سبيله ، فلما بين له الله سبحانه أنه قد حكم بعدم عودة الناس مرة أخرى إلى الدنيا بعد موتهم ، طلب من الله سبحانه أن يبلغ الناس من ورائه بمنزلة الشهداء عند ربهم .

### السؤال الخامس:

يتضح من قول الرسول (ﷺ) في الحديث النبوي الشريف الثاني .

(وأحسن إلى جارك تكن مؤمناً) وقوله (وأحب للناس ما تحب لنفسك تكن مسلماً).

### السؤال السادس:

السبب	النتيجة
أ- تولي الإمارة بطلبها	الانسياق والاستسلام
ب- تولي الإمارة بغير طلب لها	الحصول على العون
ج- اتقاء الإنسان المحارم	الوصول إلى أسمى درجات العبادة
د- الرضا بما قسم الله سبحانه وتعالى	الشعور بالغنى
هـ- كثرة الضحك	إماتة القلب

### السؤال السابع:

أ مسألة : طلب

المسألة : التمرين .

مسألة : قضية

ب كفاحاً : مواجهة

كفاحاً : نضالاً

كفاحاً : اسم علم مذكر .

ج راغبة في : لديها رغبة

راغبة عن : كارهة

راغبة إلى : متقربة إلى .

### السؤال الثامن:

اختلف حرف الجواب ، للسؤال الأول عنه للسؤال الثاني ، لأن السؤال الأول مثبت بحرف الجواب عنه :

نعم ، وأنا السؤال الثاني فهو منفي ولذا فإن حرف الجواب عنه : بلى .

### السؤال التاسع:

- ١- منزلة العالم ومكانته الرفيعة .
- ٢- سماحة الإسلام ، ، حرصه على بر الوالدين .
- ٣- الرغبة في الشهادة بعدما ذاق طعمها ، ورأى منزلة الشهداء .
- ٤- أهمية الأمور التي ذكرها الرسول - صلى الله عليه وسلم- لأبي هريرة ، وحرصه على التمسك بها .

### السؤال العاشر:

- ١- يستغفر / استفتيت .
  - ٢- إن أعطيتها عن مسألة وكتلت إليها .
- وإذا حلفت على يمين ، فرأيت غيرها خيراً منها ، فكفر عنها .
- من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة .
- من أخذه أخذ بحظ وافر .
- إذا تقرب العبد إلي شبراً تقربت إليه ذراعاً .

### السؤال الحادي عشر:

- ١- شبه الرسول (ﷺ) فضل العالم على العابد بفضل القمر في حال سطوعه على بقية الكواكب ، وفي ذلك دلالة على منزلة العالم .
- ٢- صور الحديث الشريف الإنسان - متقرباً إلى الله كأنما يمشي إليه ، وصور مضاعفة جزاء الله لذلك الإنسان ومكافأته على تقربه له كأنما يهرول نحوه مقابل مشيه ، وفي ذلك دلالة على مضاعفة الأجر مقابل عمل الخير .

السؤال الأول:

١- صعود الإنسان نحو القمر والدوران حول كوكب الأرض ، حيث قام بذلك رائد الفضاء السوفيتي ( يوري جاجارين) .

٢- توالي التجارب والرحلات الفضائية ، ودخول الدولتين العظميين آنذاك ( الاتحاد السوفيتي ، والولايات المتحدة الأمريكية) في مرحلة من التنافس الشديد في هذا المجال ، حيث نجح رائد الفضاء الأمريكي عام ١٩٦٩ في الهبوط إلى أعلى سطح القمر .

السؤال الثاني:

أخذ يطمح في جعل هذه الرحلات العلمية رحلات سياحية تهدف إلى الاستمتاع بمشاهدة المناظر الساحرة في الفضاء الخارجي عن كثب .

السؤال الثالث:

١- يوم الثامن والعشرين من أيار / ٢٠٠١ م .

٢- قام برحلة على متن كبسولة الفضاء الروسية ( سويوز) بصحبة اثنين من رواد الفضاء الروس .

٣- تقع محطة الفضاء الدولية في الفضاء الخارجي على ارتفاع ٣٨٠ كم فوق جنوب المحيط الهادي .

السؤال الرابع:

في رحلته السياحية إلى الفضاء أجرى ( شاتل وورث) تجارب علمية ، فقد أجرى جلسة اتصال مع تلامذة في جنوب إفريقيا ، كما تمكن من إجراء تجارب بيولوجية على خلايا بعض الحيوانات والتي من شأنها أن تساعد العلماء على محاربة فيروس الإيدز ، ومرض الرُّعاش ، وكان ( شاتل وورث) أراد أن يقول : يمكن لسائح الفضاء أن يجمع بين المتعة في إجراء تجارب علمية في الفضاء الخارجي ، والمتعة بمشاهدة مناظر خلابة ، لم يألّف مشاهدة مثلها على سطح الأرض .

السؤال الخامس:

العمل على توفير مقومات الأمن والسلامة لسائح الفضاء ، حيث تبذل جهود تكنولوجية وطبية تجري على قدم وساق ، ولا تترك مشكلة كبيرة ولا صغيرة إلا وتضع لها الحلول ، كما يحرص هؤلاء على توفير مقومات العيش

في الفضاء للسائح، إذ يستطيع القراءة ، وإرسال الرسائل ، وسماع الموسيقى ، وممارسة الألعاب الإلكترونية ، وتناول الطعام والشراب ، والنوم .

#### السؤال السادس:

مشهد الكرة الأرضية وهي تسبح في الفضاء، والسماء السوداء التي تتخللها النجوم الساطعة .

#### السؤال السابع:

- ١- للتخفيف من احتمالات التعرض للتقيؤ الذي قد يصيب السائح .
- ٢- بسبب تجمع سوائل الجسم في الصدر والرأس نتيجة انعدام الجاذبية .
- ٣- بسبب انعدام الوزن الناتج عن فقدان أملاح العضلات .

#### السؤال الثامن:

أ	ب	ج
٣	١	٣

#### السؤال التاسع:

١- طباق

٢- جناس

#### السؤال العاشر:

أ- شبه الكاتب الجاذبية الأرضية بقميد يقيد الإنسان ، وحين يصبح الإنسان في الفضاء الخارجي يفلت من هذا القيد ويتحرك فيه بحرية تامة ، كالسباح الذي يسبح في الماء في الماء .

ب- عبر الكاتب عن سهولة وصول الإنسان إلى الفضاء الخارجي كما لو كان هذا الفضاء تحت نظره وبين يديه ، وفي ذلك كناية على تمكنه منه .

ج- رسم الكاتب في هذه العبارة لوحة فنية تتمثل في إنسان ينظر من نافذة المركبة الفضائية بتأمل إلى الفضاء الخارجي اللامتناهي ، والكرة الأرضية التي انطلق منها أمام عينيه بأكملها وهي تسبح في هذا الفضاء وفق نظام دقيق، فترك هذه الصورة في النفس الإحساس بعظمة الخالق وقدرته على الإبداع .

## السؤال الحادي عشر:

يتنبأ المهتمون بالسياحة الفضائية بازدياد أعداد الراغبين في القيام برحلات سياحية فضائية، كما يتوقعون انخفاض تكلفة الرحلة الواحدة إلى ما يقل عن ثمن سيارة جديدة في غضون السنوات القادمة.

## السؤال الثاني عشر:

أ- تناول القضايا العلمية والإنسانية: ( قضية غزو الإنسان للفضاء، وتغلبه على الجاذبية الأرضية).

ب- عرض الأفكار العلمية بألفاظ دقيقة:

١- الدوران حول كوكب الأرض بالمركبة الفضائية.

٢- قاما بتثبيت أجهزة علمية وجمع عينات من صخور القمر.

٣- جاذبية القمر تعادل ١/٦ جاذبية الأرض.

ج- استخدام بعض الصور البيانية:

١- استطاع الإفلات من عنان الجاذبية الأرضية.

٢- تسبح الكرة الأرضية في الفضاء.

د- استخدام بعض المحسنات البديعية:

١- تحول الخيال إلى حقيقة ( طباق).

٢- لم يطل توق الإنسان ولا شوقه إلى أن يكن سائحاً فضائياً. (جناس).

هـ- استخدام المصطلحات العلمية:

الجاذبية الأرضية، تجارب بيولوجية، فيروس، والايديز، الرعاش، الساعة البيولوجية.

### السؤال الأول :

أفكارهم ، ومعتقداتهم ، وإبداعاتهم ، وحاجاتهم ، وأمانهم ، وطموحاتهم .

### السؤال الثاني:

المباني ، والمنشآت القديمة ، والقصور ، والبيوت القديمة المنتشرة في أرجاء فلسطين .

### السؤال الثالث:

القباب ، والأعمدة ، والأقواس ، والمشربيات ، والمقرنسات ، والأبواب ، والساحات ، والممرات .

### السؤال الرابع:

تكمن أهمية التراث الثقافي المعماري في فلسطين في كونه يمثل رمزاً وخصوصية للشعب الفلسطيني ، وهويته الوطنية التي يعتز بها ، ويسعى للحفاظ عليها ، وتقوم دليلاً واضحاً على أحقيته بهذه الأرض .

### السؤال الخامس:

جمالها أو بساطة شكلها أو تصميمها لخدمة الغرض الديني ، وتأثرها بالطرز المعمارية للحضارات والدول التي تعاقبت على فلسطين واستخدام المواد البسيطة في الإنشاء ، وملاءمتها للظروف الطبيعية والبيئية ، وتلبيتها للمتطلبات المعيشية للإنسان .

### السؤال السادس:

السبب الأول : المحاولات التي يقوم بها أعداء هذا الشعب ، بهدف قلب الحقائق وإخفاء كل أثر يدل على مع عمق الحضارة العربية والإسلامية في فلسطين .

السبب الثاني : الممارسات التي يمارسها بعض أبناء هذا الشعب من استخدام خاطئ ، وهدم ، وهجر ، بحق المعالم التاريخية .

### السؤال السابع:

رفع مستوى الوعي لدى الأفراد بأهمية الحفاظ على الموروث الثقافي المعماري ، وسن قوانين صارمة لحماية الممتلكات الثقافية والتراثية ، وإنشاء مركز وطني خاص بالتدريب على فن الترميم ، وإعادة تأهيل المباني القديمة ، وتوظيفها بصورة آمنة .

### السؤال الثامن:

أ	ب	ج
٢	١	٣

### السؤال التاسع:

- أ- ترتبط شخصية أي مجتمع من المجتمعات ب(تاريخه) و(بيئة الطبيعية والاجتماعية).
- ب- اكتسبت فلسطين مكانتها الروحية والتاريخية بوضعها (ملتقى الأديان)، و(موئل الأنبياء والرسل).
- ج- صممت المباني والمنشآت التاريخية في فلسطين لخدمة (الغرض الديني).
- د- يسهم استقطاب أعداد كبيرة من السياح إلى فلسطين في تحقيق (ثروة سياحية تكون أحد مقومات عملية التنمية الاقتصادية الشاملة).

### السؤال العاشر:

- أ- بسبب تعرض المعالم التاريخية للكثير من المخاطر والانتهاكات، سواء كانت بسبب أعداء هذا الشعب، أو بسبب أبنائه.
- ب- إهمال الأبنية التاريخية والتراثية وعدم المحافظة عليها وحمايتها.
- ج- الاهتمام بالأبنية التاريخية والتراثية والمحافظة عليها وحمايتها.
- د- استهلاك الماضي لمعيشة الحاضر، والتخطيط للمستقبل، وتطوير الإمكانيات.

### السؤال الحادي عشر:

( فيها اجتمعت ثقافات شعوب وقبائل تعارفت فوق ربوعها).

### السؤال الثاني عشر:

كينونة، ديمومة.

### السؤال الثالث عشر:

١- تقوم: تظهر.

٢- يقوم : يصلي ليلاً .

٣- يقوموا : يؤدوا .

#### السؤال الرابع:

١- عودة ، دعوة ( جناس) .

٢- الأصيل ، دخيل ( طباق) .

#### السؤال الخامس عشر:

١- جعل من الآثار وقوداً ، ومن الحضارة شعلة متوهجة باستمرار وفي ذلك دلالة على أهمية الآثار في تكوين الحضارة .

٢- شبه الكاتب الشعب الذي اندثرت مقومات حضارته ، فضاع في غيره من الشعوب ولم يبق له أثر ، بشيء ذاب في شيء آخر ولم يعد له وجود ، وفي ذلك دلالة على خطورة إهمال الأبنية التاريخية والتراثية .

٣- شبه الكاتب الورع والامتناع الذي يسري في النفس عندما تقف أمام المسجد الأقصى ، بسائل متدفق ينسكب بغزارة في هذه النفس فيغمرها بشعور روحاني ، يملؤها رحمة وطمأنينة .

# الأدب في العصر العثماني



السؤال الأول

ساعدت عوامل عدّة على توسع الدولة العثمانية هي :

- ١ . التنافس والخلاف الذي كان سائداً في أوروبا مذهبياً ، وسياسياً .
- ٢ . غرق الناس في حياة اللهو والترف ، وبخاصة طبقة الحكام .
- ٣ . الصراع الديني بين الكاثوليك والأرثوذكس .
- ٤ . امتلاك الدولة العثمانية لجيش قويّ ومنظم ومدرب تدريباً جيّداً ، عرف باسم ( الانكشاري ) أي : الجديد .
- ٥ . موقع الدولة العثمانية الجغرافيّ الاستراتيجيّ ، إذ كانت في قلب العالم القديم ، وبسطت سيطرتها على المضائق البحرية المهمة .
- ٦ . عيشُ العثمانيين حياة بدوية بسيطة أسهمت في تحملهم مشاق المعارك ، والحروب المتواصلة .

السؤال الثاني :

كانت الدولة العثمانية دولة إسلامية ، ومن مظاهر إسلامية الدولة العثمانية :

- ١ . أقام العثمانيون دولتهم على أحكام الإسلام وتعاليمه ، وكان مفتي العاصمة يلقب بشيخ الإسلام ، وهو نائب السلطان في الأمور الشرعية والمدنية ، وله مركز رفيع ، ومكانه سامية ؛ حتى أن الشيخ محمد بن حمزة الفناري ردّ شهادة السلطان بايزيد بن مراد لأنه كان يترك صلاة الجماعة ، فبني السلطان أمام قصره جامعاً ، ولم يترك الجماعة بعدها ابداً .
- ٢ . اهتم سلاطين بني عثمان بالشعائر الدينية ، فبنوا المساجد ، وعمّروها ، وأوقفوا عليها الأوقاف ، وبنوا المدارس الدينية ، ورتّبوا مصادر إنفاق دائمة ، واعتنوا بالحجّ ، وصيانة البلاد المقدّسة ( مكّة والمدينة والقدس ) مما كان يصيبها من خراب وتهدم .
- ٣ . احترم السلاطين علماء السنة من غير أتباع مذهبها الحنفي ، وكانوا يقبلون تدخل كبارهم في سياسة الدولة ، ووساطتهم بين السلاطين والرعيّة عندما تتوتر العلاقات .
- ٤ . نشط علماء السنة في المجتمع الإسلامي بهدف تمكين اصول الدين في نفوس الناس وحمائتهم من البدع .

وساد بين علماء السنة حوار فكريّ متواصل حتى أن بعضهم كان يدرّس المذاهب الأربعة .

٥ . تمتّع أهل الدّمة بحرية تامة في ممارسة شعائرهم الدينية ، والاحتفاظ بقوانينهم الخاصة .

### السؤال الثالث:

اتسمت الحركة الفكرية في العصر بسماوات عدّة هي :

١ . غلبة تيار العلم الدينيّ ، ونشاطه في المجتمع العربيّ ، وكان من نتيجة هذا التيار مؤلفات كثيرة في العلوم الدينية ، مثل : ( إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم ) ، للإمام أبي السعود الحنفيّ ، و ( إنسان العيون في سيرة النبيّ المأمون ) المعروف بالسيرة الحلبية لنور الدين الحلبيّ .

٢ . ظهور تيار واسع من التّصوف ، وامتزاجه بحركة العلم الدينيّ ، وقد أبدع المتصوّفة في كثير من العلوم ، واهتموا بالتأليف في موضوع التّصوّف ، وشرح قواعده وأصوله ، ومن المؤلفات الصوفيّة : ( طريق الهدى في التّصوف ) لأبي الوفاء العرضيّ ، و ( مناجاة الحكيم ومناغاة القديم ) لعبد الغني النابلسيّ .

٣ . الاهتمام بالعلوم اللغويّة العربيّة ، فقد ظهر علماء عرب - في المشرق والمغرب - اهتموا بقواعد اللّغة العربيّة ، وبيان الدّخيل من الألفاظ الأعجمية عليها ، وذلك بهدف التنبيه إلى الخطر الذي كان يتهدّد اللّغة العربيّة بعد امتناع الدولة العثمانيّة عن استخدامها لغة رسمية ، وانتشار الفارسيّة والتركيّة ، ومنافستهما للعربية ، ومن المؤلفات اللغويّة : ( شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل والنادر الحوشيّ القليل ) لشهاب الدين الخفاجيّ ، و ( خزنة الأدب ، ولّب لباب لسان العرب ) للبغداديّ .

٤ . الاهتمام بالعلوم العقلية مثل الرياضيات ، والفلك ، والطب ، والكيمياء ، وغيرها . ومن المؤلفات فيها ( الرسالة الإسطرلابية ) لبهاء الدين العامليّ .

٥ . ازدهار التأليف التاريخيّ ، وسيادة مدرسة التراجم عليه ، فظهر مؤرّخون موسوعيو المعرفة ، عرفوا بالتدقيق ، والتّحقيق ، والتنوّع في معلوماتهم ، وأكثروا من المعطيات الاجتماعيّة ، والفكريّة ، والاقتصاديّة في مؤلفاتهم . ومن المؤلفات فيها : ( أخبار الدول وآثار الأول ) للقمرانيّ ، و ( خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ) للمحبيّ .

٦ . بروز حركة أدبية عربية نشطة ، وبخاصة في بلاد الشام ومصر ، عرفت باسم النهضة الأدبيّة ، ومن المؤلفات فيها : ( الصّبح المنبي عن حيثيّة المتنبّي للبديعيّ ) ، و ( ديوان ابن النقيب ) لعبد الرحمن بن النقيب .

٧ . ازدهار أدب الرحلات ، إذ اهتم العلماء الذين اقتصروا من التّنقل في الولايات العربيّة ، والإسلاميّة بتدوين

رحلاتهم ومشاهداتهم ، ومن الرحلات : ( المنازل المحاسنية في الرحلة الطرابلسية ) لابن محاسن ، و تحفة الأدباء وسلوة الغرباء ) للخيارى .

#### السؤال الرابع:

إملاً الفراغ فيما يأتي :

أ- امتدّ الحكم العثمانيّ في البلاد العربية ما بين : ١٥١٦هـ / ١٣٣٦هـ / ١٩١٧م .

ب- مرّ على إلغاء نظام الخلافة الإسلاميّة : اثنان وثمانون سنة .

ج- اللقب الذي أطلق على مفتي العاصمة العثمانيّة : هو شيخ الإسلام .

د- ظهرت الحركة الوهابيّة في : الجزيرة العربيّة .

هـ- السلطان الذي أصدر قوانين لتنظيم التعليم العالي في الدولة العثمانيّة هو : سليمان القانوني .

و- مؤلف كتاب السيرة الحلبية هو نور الدين الحلبيّ .

ز- من كتب الرحلات في العصر العثمانيّ : المنازل المحاسنية في الرحلة الطرابلسية و تحفة الأدباء وسلوة الغرباء

ج - الفّ القرماني كتاب : أخبار الدول وآثار الأول .

#### السؤال الخامس:

أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ	ب	ج	د	هـ
٣	٣	٣	١	٤

## الدرس الثاني: أغراض الشعر في العصر العثماني

### السؤال الأول :

أختار الإجابة الصحيحة في ما يلي :

٣	٢	١
٤	١	٤

### السؤال الثاني:

أملأ الفراغ فيما يأتي :

أ- الإخوانيات غرض شعري يتناول فيه الشاعر : العلاقات الإجتماعية مع شيوخه وأصدقائه ومعاصريه من الأدباء ، والعلماء ، ورجال الحكم ، والأعيان .

ب- المعارضات هي : أن ينظم الشاعر قصيدة شعرية يعارض فيها قصيدة شاعر آخر معاصر له أو غير معاصر ، على أن تكون في الغرض نفسه : وعلى الوزن والقافية أنفسهما .

ج- الاعتذار هو : أن ينظم الشاعر شعراً يعتذر فيه لأصدقائه عن اخطاء وقعت منه ، او عدم تلبية ما طلبوه منه ، أو طلب وظيفة ، أو استعارة كتاب ، أو غير ذلك من شؤون الحياة المختلفة .

د- العتاب نوعان هما :

١- عتاب الأصدقاء والأحبة حرصاً على استمرار التواصل معهم .

٢- عتاب بعض المسؤولين نتيجة شعور الشاعر بظلمهم جراء وشاية أو خطأ غير مقصود .

هـ- انقسم الدارسون في تقييم شعر الأحاجي والألغاز والمعميات الى فئتين وهما :

١- فئة عدته دليلاً على انحطاط الأدب ، وإفلاس الشعراء ثقافياً ، وعدم قدرتهم على الإبداع .

٢- فئة عدته غرضاً فكاهياً إبداعياً لم يقتصر على عصر دون عصر منذ أن ظهر في الأدب العربي .

و - حساب الجُمَّل : ضرب من الحساب يقوم على أساس أن لكل حرف من حروف العربية وفق الترتيب الأبجدي قيمة عددية محددة ، ومن مجموع ما تساويه حروف العبارة نستخرج قيمة عددية محددة .

ز- من الخصائص الفنيّة للشعر في العصر العثمانيّ :

- ١- تعدّد الأساليب الشعريّة التي نظم فيها الشعراء ، مثل الموشحات .
- ٢- تنوّع الأوزان الشعريّة التي نظم فيها الشعراء ، مثل الرباعيات .
- ٣- ميّلتُ بعض الشعراء إلى التصنّع والتكلّف ، واستخدام بعض الألفاظ المحكيّة رغبة منهم في ملامسة واقع الحياة المعيش ، وعدم تغييره .
- ح- الطرد والعكس هو : أن ينظم الشاعر قصيدة وتُقرأُ على وجوه متعدّدة .

#### السؤال الثالث:

تتكون قصيدة التقرّيز من أربعة عناصر أساسيّة ، هي :

- ١ . وصف المقرّظ ، والإشادة به .
- ٢ . وصف أثر المقرّظ على نفس الشاعر .
- ٣ . الترويح للمقرّظ .
- ٤ . مدح المؤلّف ، والدّعاء له .

#### السؤال الرابع:

المساجلات الشعريّة تضم أربعة موضوعات ، هي :

- ١- المراسلات والمعارضات الشعريّة
- ٢- الاعتذار .
- ٣- التهنئة .
- ٤- النّظم على السنة الآخرين .

### السؤال الخامس :

الأسباب التي دفعت الشعراء إلى النظم في موضوع الأحاجي والألغاز هي :

- ١- التسلية .
- ٢- الرياضة الذهنية
- ٣- السؤال عن بعض القضايا العلمية .

### السؤال السادس :

وظّف الشعراء حساب الجمل في شعرهم من خلال استخدامه في التأريخ لحوادث تاريخية ، وتولي مناصب سياسية أو دينية ، ووفاة أصدقاء ، او زواجهم ، أو ولادة مولود ، أو بناء قصر ، أو مدرسة ، أو مسجد وغيرها

### السؤال السابع :

يتميّز الشعر العربي في العصر العثماني بثلاث خصائص موضوعية ، هي :

- ١- تطور أغراض الشعر التي نظم فيها الشعراء .
- ٢- اتجاه بعض الشعراء نحو تقليد الشعر العربي في العصرين الأموي والعباسي ؛ فالحسن البوريني حذا حذو المتنبي ، والأمير حذا حذو أبي فراس الحمداني .
- ٣- ظهور نزعة قوية لدى كثير من الشعراء لدراسة أخبار العرب الخالص ، وأشعارهم ، وإلى تعريب كثير من المفردات ، والمصطلحات الفارسية والتركية .

السؤال الأول:

أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ	ب	ج	د
٣	١	٢	٣

السؤال الثاني:

أملأ الفراغ فيما يأتي :

أ- من الصفات التي مدح بها البوريني السلطان مراد :

١- أنه حامى المسلمين ٢- أن الملوك خضعت له ، وهو ذوهمة عالية .

ب- استخدم الشاعر أسلوب النداء في قصيدته بهدف : التعظيم ، والتعجب من حسن القصيدة ، وبقائها على طول الزمان .

ج- قصيدة البوريني زاخرة بتعابير مفعمة بالحركة وذلك بهدف :

١- دفع القارئ إلى تتبع تسلسل أفكار القصيدة بدقة وانتباه .

٢- الإيحاء برغبة الشاعر الحقيقية في انتقال القصيدة من مكان إلى آخر وانتشارها .

د- هاجر البوريني إلى دمشق بهدف : طلب العلم .

السؤال الثالث:

القضايا التي كان الشعراء يُقرظونها هي :

- مدح كلام الإنسان أو متعلقاته من متاع الدنيا .

## السؤال الرابع:

السبب المباشر الذي دفع البوريني لتقريظ قصيدة العليمي هو تلبية دعوة العليمي لشعراء عصره بتقريظ قصيدته التي مدح بها السلطان مراد بن سليم العثماني ، واغتنام الفرصة لمدح السلطان مراد الذي لم تتح للبوريني فرصة لمدحه .

## السؤال الخامس :

أقرأ الأبيات الآتية ، وأجيب عن الأسئلة التي تليها :

قد سارَ نظمك في البلاد بأسرها  
كالبدْرِ عمَّ مشارقاً ومغارباً  
ماكان برقك في الفصاحة خلباً  
لما غدوت به للبيِّ خالباً  
أظهرت في وجه القصائد غرّةً  
لم تُلف عن عين البلاغة حاجباً  
يا حسنها لما أتت لمنازلي  
تحكي الحبيب بوصيله متقارباً  
قد لاح نجمك في البلاغة طالعاً  
ولك الأمان فليس يُلقى غارباً  
أ- معنى الكلمات التي تحتها خط :

١- خلباً : لاغيث فيه .

٢- للبيِّ خالباً : لعقلي سالباً .

٣- حاجباً : مانعاً ، ساتراً

٤- غارباً : غائباً .

ب- الفكرة التي تتضمنها الأبيات هي : بيان أن القصيدة ذائعة الصيت ، ثم بيان أثر القصيدة في نفس الشاعر ؛ ففصاحتها ملكت عليه عقله ، وجمالها جعله يتواصل معها تواصل المحب مع محبوبه .

ج- يوجد طباق في : مشارق ومغارب طالع وغارب .

د- شبه شيوع قصيدة العليمي التي يقرّظها في البلاد الاسلامية كلها شرقاً وغرباً بالبدْرِ الذي يعمُّ ضوؤه مشارق الأرض ومغاربها .

هـ- من سمات قصيدة العليمي :

١- سمو الأفكار وغازاة المعاني .

٢- متانة السبك والنظم .

٣- الفصاحة والبلاغة .

٤- ورود بعض الصور البيانية .

٥- السهولة والوضوح .

٦- المراوحة بين الجمل الخبرية والإنشائية .

# الشعر العربي الحديث ومدارسه الفنية



السؤال الأول:

أ- أخطر حدث في تاريخ مصر الحديث هو: الاحتلال الفرنسي لمصر بقيادة نابليون بونابرت " سنة ١٧٩٨ م .

ب- جاء محمد علي الى مصر ضمن الحملة التركية التي اشتركت في طرد الفرنسيين من مصر .

ج- من العوامل التي شجعت الإنجليز على احتلال مصر :

١ . الغزو الفرنسي : فقد أصبح الإنجليز أكثر إدراكاً لأهمية مصالحتهم في مصر بعد أن أظهر الغزو الفرنسي أهمية موقعها

٢ . شق قناة السويس سنة ١٨٦٩م شكّل أهمية كبيرة للتجارة البريطانية من الهند واليهما .

٣ . استدانة الخديوي إسماعيل مبالغ ضخمة من المصارف البريطانية والفرنسية هياً للإنجليز فرصة التدخل في شؤون مصر .

٤ . رأى الإنجليز في دولة محمد علي شرا وخطراً يتهددهم .

د- من أشهر المصلحين الذين ظهوروا في مصر :

١ . جمال الدين الأفغاني .

٢ . عبد الله النديم .

٣ . محمد عبده .

السؤال الثاني:

ساعات الأحوال الاقتصادية في عهد الخديوي إسماعيل فقد تراكمت الديون على مصر؛ نتيجة للتبذير في أموالها، والتي أنفقها في بناء القصور الفخمة وإقامة الحفلات، وباع أسهم مصرفي قناة السويس لإنجلترا، وأرهق الفلاحين بضرائب كثيرة .

ولكنّ هذه الأحوال لم تنعكس سلباً على الحياة الثقافية في عهده، فقد ازدهرت حركة البعثات وتعددت المدارس والمطابع، وانطلقت حركة التصنيف وإحياء المخطوطات . كما أنشئت ( دار العلوم) التي أحييت اللغة العربية، وأسهمت في تجديد أساليبها . وأنشئت ( دار الكتب المصرية) التي ساعدت الناشرين على استنساخ الكتب ونشرها .

### السؤال الثالث:

١- أثر مطبعة بولاق في ازدهار الحركة الثقافية في مصر :

أ . تزويد المدارس الحديثة بالكتب المدرسية .

ب . إحياء التراث القديم

٢- أثر مدرسة الألسن : ترجمة الكثير من الكتب العلمية التي اعتمدت عليها المدارس الحديثة .

٣- أثر دار العلوم : إحياء اللغة العربية وتجديد أساليبها .

### السؤال الرابع:

أثر معركة ميسلون في الحياة السياسية في سورية :

أ . كانت الغلبة في هذه المعركة للفرنسيين ، فدخلوا دمشق وغادر الملك فيصل سورية .

ب . قامت الثورات في جميع أنحاء البلاد وبلغ عددها خمسا وثلاثين ثورة في سورية قُتل فيها خمسة آلاف جندي فرنسي .

ج . قطع الفرنسيون أوصال البلاد وأقاموا عدة دويلات منها : حلب ودمشق ، وجبال العلويين .

د . أقيمت المحاكم العسكرية .

هـ . استمر نضال الشعب السوري فأحبط مؤامرات الفرنسيين وتوج هذا النضال بجللاء فرنسا عن سورية في عهد شكري القوتلي سنة ١٩٤٦ م .

### السؤال الخامس:

الهدف الذي جمع بينهم إيقاظ الشعوب لتهبّ وتكون شعباً واعياً يعيد سيرة أجداده ، ويسير في طريق نهضته .

### السؤال السادس:

دور ساطع الحصري في الحركة الثقافية يتمثل في مشاركته رجال التربية والتعليم في وضع برامج تربوية وتزويد الطلاب بأوفر كمية من الكتب باللغة العربية .

أما دور محمد كرد علي فيتمثل في تأسيس المجمع العلمي العربي ، الذي شكل أكبر دعامة لنشر اللغة العربية ،

وإمداد الدواوين بالاصطلاحات العربية . وكان الهدف من المجمع نشر آداب اللغة العربية وإحياء مخطوطاتها ،  
وتعريب الكتب .

السؤال الأول:

هـ	د	ج	ب	أ
✓	✓	X	X	✓

السؤال الثاني:

ارتبط اسم مدرسة الاحياء بالطابع الغالب على شعر الفترة التي نشأت فيها، فقد جاءت تسمية مدرسة الاحياء بهذا الاسم من معنى إعادة الحياة الى روح الشعر وبعثة من جديد وهذا مرتبط بطابع المحافظة واستلهام الماضي وإحيائه، واتخاذ التراث العربي المشرق نقطة انطلاق نحو الشعر المعاصر.

السؤال الثالث:

أسباب ظهور مدرسة الاحياء .

- أ . إحساس كثير من المثقفين بوجوب إبراز رقي الثقافة العربية، وجلال حضارتها، فواجهوا الثقافة الغربية الوافدة بثقافة عربية أصيلة تتمثل بإحياء روائع التراث القديم ونشرها .
- ب . إنشاء جمعية المعارف التي عملت على احياء عدد كبير من الكتب التاريخية والأدبية، ونشر طائفة من الدواوين الشعرية التي انتجتها العصور الزاهرة في المشرق والأندلس، وبذلك انتفع القراء بالكتب التي تم نشرها .
- ج . إنشاء دار الكتب المصرية التي لعبت دوراً في نشر الثقافة، ولفتت أنظار المثقفين الى ما في تراثهم من روائع
- د . النضال عمق الإحساس بفكرة الالتفات الى مجد الماضي وتراث الامس .

السؤال الرابع:

مظاهر التجديد التي ارتبطت بشعراء مدرسة الاحياء :

- أ . الإحساس بوظيفة الشعر الاجتماعية وما يبثه في النفوس من الحكمة والدعوة إلى مكارم الأخلاق .
- ب . التنوع في التعبير عن قضايا الأمة ومشاعرها القومية .
- ج- الدعوة إلى حرية الرأي، وإخراج المرأة من عزلتها .

### السؤال الخامس:

أ. تمثل مدرسة الإحياء الكلاسيكية الجديدة في العصر الحديث لأنها كانت محاكاة للأدب العربي القديم من حيث:

١. التزام شعرائها بوحدة الوزن والقافية والبدايات التقليدية.

٢. النظم في الأغراض الشعرية القديمة مستخدمين الصور الشعرية والمعاني التقليدية.

ب. يُعدّ البارودي إمام النهضة الشعرية في العصر الحديث فهو من نهض بالشعر وأعاد إليه روحه.

### السؤال السادس:

يعدّ الرّصافي من أعلام مدرسة الإحياء والدليل على ذلك أنه سارَ على نهج الإحيائيين من إيقاظ الناس من غفلتهم، وإخراجهم من الجمود إلى العمل، والاهتمام بشؤون الوطن والناس فدعا إلى حرّية الرأي، وإنصاف الطبقة البائسة في قصائده الشعرية.

### السؤال السابع:

المعارضات قصائد نسجها قائلوها على نسق قصائد مشهورة سابقة، فنظموا على موسيقاها، والتزموا موضوعها وبحرها وقافيتها، لأنها نالت إعجابهم، وعاشت تجاربهم الشعورية.

### السؤال الثامن:

المعارضات ليست وليدة العصر الحديث، ولكن لها جذور قديمة فالمعارضات الحقيقية بدأت في الشعر الاندلسي، فقام كثير من شعراء الاندلس بمعارضة قصائد مشهورة لشعراء مشاركة يعدّونهم أساتذتهم. أمّا ازدهار المعارضات فكان في العصر الحديث على يد شعراء مدرسة الإحياء.

### السؤال التاسع:

تعدّ معارضة قصيدة سابقة أحياء لها. فمعارضة قصيدة سابقة لإحياء للقصيدة الأولى وصاحبها، لأنها تقوم على تقدير اللاحقين للقصائد المتقدمة، وحرصهم على محاكاتها، واستلهاهم صورها والتجديد عليها.

السؤال الأول:

أ	ب	ج
٢	١	٣

السؤال الثاني:

تأثر البارودي ببيت أبي فراس الحمداني من حيث المعنى ، وذلك في البيت الخامس " ومن تكن العلياء هممة نفسه . . . " فالصعاب تهون عليه في سبيل تحقيق المعالي ، وهذا يتوافق مع بيت أبي فراس الذي تهون عليه نفسه ويقدمها في سبيل العلا ، وهذا شيء طبيعي فمن أراد أن يخطب الحسنة يقدم لها المهر الغالي لكن بيت أبي فراس أجمل تعبيراً بإيراد التشبيه الضمني الذي أكد المعنى .

أما تأثيره بالكميت فقد كان باللفظ والمعنى فالبارودي في البيت الاول يذكر أنه ليس من الذين تطربهم الاغاني ، أو تشغلهم اللذائذ وهذا المعنى ورد في بيت الكميت الذي نفى عن نفسه صفة الطرب واللعب وقد ورد لفظ " طرب " عند كلا الشاعرين .

السؤال الثالث:

أ . شكلت الأبيات لوحة فنية تمثل فروسية الشاعر ، فالمشهد يصور بطولة الشاعر في المعارك فقد خاض معركة حامية الوطيس ، والموت بألوانه تخطف الفرسان الشجعان ، والسيوف تظهر وتغيب في الاجسام ، وقد وقف الشاعر صامداً ثابتاً في أرض المعركة

ب . الحركة : خضتُ - تتقلب - تلتقي - تبدو وتغرب - توسطت - الكر .

اللون : حمر وسود وبيض .

ج . الشاعر شجاع يثبت في ساحة المعركة فما زال يكرّ على الأعداء رغم شدة المعركة حتى انتهت وأسفرت عن انتصاره في وقت عصيب يفقد الفارس الشجاع فيه عقله وتفكيره .

د . وسودها : الواو حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة

والخيل : واو الحال

وتغرب : الواو حرف عطف

هـ. الصفيح المشطب، بيض الظبا.

و- هذه الألفاظ تلائم الغرض الشعري وهو الفخر بالفروسية والشجاعة، وهذا يتطلب استخدام السيوف والرماح لإثبات شجاعة الشاعر وفروسيته.

ز. حواسر: خير تظل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

توسطته: فعل ماض مبني على السكون، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

الكرّ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

#### السؤال الرابع:

أ. الجمع بين الجزالة والسلاسة في الألفاظ والتراكيب.

ب. ورود الحكمة.

ج. الصدق في العاطفة.

السؤال الأول:

أ	ب	ج	د
✓	✓	✓	X

السؤال الثاني:

- أ- سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة الى كتاب (الديوان) الذي ألفه العقاد والمازني .
- ب . وصف مذهب مدرسة الديوان بأنه انساني ؛ لأنه يعبر عن الطبائع الإنسانية البعيدة عن التكلف
- ج . نقد المازني المنفلوطي وذم أدبه ؛ لأن أدب المنفلوطي . ضعيف تقليدي ، ولأنه يتكلف العاطفة كما يتكلف التعبير عنها .
- د . اهتمت الرومانسية بالشعر الغنائي ، لأنها اتخذت من الشعر وسيلة للتعبير عن الذات وعن أحزان الإنسان وأفراحه .

السؤال الثالث:

المقصود من قول العقاد أن الشاعر من يشعر بجوهر الأشياء لا من يعددها ، ويحصي أشكالها وألوانها فالحديث عن ماهية الشيء والكشف عن جوهره ، وصلة الحياة به هو مزية الشاعر .

السؤال الرابع:

الموضوعات التي اهتمت بها مدرسة الديوان :

- أ . التعبير عن النفس الانسانية في فرديتها وتميزها .
- ب . تصوير الطبيعة والغوص إلى ما وراء ظواهرها .

السؤال الخامس:

الخصائص الفنية لمدرسة الديوان :

أ . الوحدة العضوية فالقصيدة كائن حي لكل جزء وظيفته فلا يجوز أن تتناثر أجزاؤها ، وإنما تتألف أبياتها بحيث ترتبط بالفكرة

ب . استعمال لغة ملائمة للعصر الذي يعيش فيه الشاعر وعدم استعمال العامية ؛ لأنها تحول دون الشاعر ونقل مشاعره الى القارئ .

ج . التحرر من القافية الواحدة والدعوة الى تنوع القوافي ، فنظموا في الشعر المرسل الذي لا يلتزم القافية الواحدة .

#### السؤال السادس:

أعلام مدرسة الديوان هم : عبد الرحمن شكري ، وعباس محمود العقاد ، وإبراهيم المازني .

السمات المشتركة التي تجمعهم :

١ . ثورتهم على الاوضاع الاجتماعية السائدة وظروف معيشتهم .

٢ . تأثرهم بالثقافة الأدبية الإنجليزية الى جانب ثقافتهم العربية ؛ مما جعلهم يتعرفون الى الشعراء الإنجليز وبخاصة الرومانسيين منهم ، أمثال : ( شلي ) و (بيرون) والناقد (هازلت) .

#### السؤال السابع:

أبدى شعراء مدرسة الديوان إعجابهم الشديد بالناقد الإنجليزي (هازلت) الذي رأى فيه العقاد إماماً لمدرستهم في النقد ، وقد دفعتهم هذه الثقافة الجديدة الى أن ينظموا شعراً مغايراً لنمط الشعر عند البارودي وشوقي .

#### السؤال الثامن:

الخصائص الفنية	الخصائص الموضوعية
أ- الوحدة العضوية	أ- المزج بين الوجدان والتفكير في القصيدة
استعمال لغة ملائمة لعصر الشاعر	ب- الاهتمام بالشعر القصصي و التآثر بموضوعات الأدب الغربي

#### السؤال التاسع:

الوحدة العضوية تعني أن تشتمل القصيدة على وحدة المشاعر التي يثيرها الموضوع ، ووحدة التصوير الفني ، بحيث تتماسك أجزاء القصيدة ، ويكون لكل جزء وظيفته فيها .

## السؤال العاشر:

من نقاط الضعف التي حدّدها العقاد التفكك ، ووصفها بـ (كومة الرمل) بسبب تشتت أبياتها وتفرقتها، إذ لا يؤلف بينهما - في رأيه- وحدة غير وحدة الوزن والقافية .

أقرأ الأبيات الآتية ، وأجيب عن الأسئلة التالية لها :

أنا منك في العين التي تهب الكرى  
 وتضنُّ بالصَّحواتِ والأشجانِ  
 طرُّ في الظلامِ بمهجةٍ لو صافحتُ  
 حجرَ الوهادِ لهمَّ بالطيرانِ  
 تُغنيكَ عن ريش الجناحِ وعزمه  
 فرحاتُ مُنطلقِ الهوى نَشوانِ  
 فرحاتُ دُنيا لا يكدرُ صَفوها  
 بالمينِ غيرُ سرائرِ الإنسانِ

أ- معنى الكلمات التي تحتها خط :

١- الوهاد : جمع وهد ، ووهدة : هي الأرض المنخفضة .

٢- نشوان : مرتاح .

٣- يكدر : يعكّر

٤- المين : الكذب .

ب- الطباق في الأبيات هو : تهبُّ : تضنُّ - ويكدر : صفو

ج- الأفكار الواردة في الأبيات هي :

١- يناجي الشاعر طائر الكروان فهو عينيه التي تمنحه النعاس ، وتبخل عليه بالأحزان وهو يشعر بشعوره .

٢- يطلب الشاعر من طائر الكروان الانطلاق في الحياة بالهتاف ، والمحبة ، والغناء فهي غاية الحياة ، ولا يوقفها إلا إذا نغص حياته منغص .

د- في البيت إستعارة مكنية ، فقد شبّه المهجة بإنسان له يد تصافح الحجارة . إذ شبّه المهجة بإنسان ، وحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه ، وهو اليد على سبيل الإستعارة المكنية بجامع القوة الكامنة في كلّ منهما . كما شبّه الحجر في الأرض المنخفضة بالإنسان يهّم بالطيران ، وحذف المشبه به وأبقى شيئاً من لوازمه وهو محاولة الطيران على سبيل الإستعارة المكنية بجامع الهمة الكامنة في كلّ منهما .

## السؤال الثاني:

أملأ الفراغ فيما يأتي :

- ١- ولد عباس محمود العقاد سنة ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٩م في أسوان ، وبذلك فهو مصري الجنسية .
- ٢- من الأعمال التي مارسها العقاد في حياته : الوظائف الحكومية ، والصحافة الأدبية والتدريس .
- ٣- غاية الحياة كما حددها العقاد لطائر الكروان هي : الإنطلاق في الحياة بالهتاف والغناء .
- ٤- أول من لقب بأمير الشعراء هو : أحمد شوقي .
- ٥- من دواوين عباس محمود العقاد : يقظة الصباح ، وعابر سبيل ، وهدية الكروان .

السؤال الأول :

أ	ب	ج	د	هـ
X	✓	✓	X	✓

السؤال الثاني:

أسباب الهجرة :

- ١- البحث عن العمل .
- ٢- طلب العلم .
- ٣- استكشاف عوالم جديدة .
- ٤- الهروب من كبت الحريات أحيانا .

السؤال الثالث :

من شعراء المهجر الشمالي : جبران خليل جبران ، ميخائيل نعيمة ، إيليا أبو ماضي .  
من شعراء المهجر الجنوبي : شفيق معلوف ، إلياس فرحات ، داود شكور

السؤال الرابع :

تزامنت حركة الشعر المهجري مع حركة مدرسة الديوان في مصر ، وتزامن صدور كتاب (الديوان) ١٩٢١م مع كتاب (الغريال) ١٩٢٣م ، وهما كتابان في النقد الأدبي ، هاجم فيهما المؤلفون مدرسة الأدب التقليدي ، ودعوا إلى أدب جديد متحرر من القيود الفنية ، وأصول الصنعة الأدبية على مستويات عدة ، منها :

- ١ . رفض شعر المناسبات .
- ٢ . الدعوة إلى وحدة القصيدة .

٣ . الامتزاج بالطبيعة ، ورومانسية الرؤية الشعرية .

٤ . التعبير عن مكونات الذات ، والإعلاء من شأنها في التعبير الشعري .

ومما لاشك فيه أن التشابه بين المدرستين جاء نتيجة ورودهما على نبع واحد وهو التقف بالثقافة الأجنبية بعامه ، وخصائص المدرسة الرومانسية بخاصة .

#### السؤال الخامس :

التأمل : من الخصائص الموضوعية لمدرسة المهجر ، حيث عمد الشعراء إلى تحليل النفس الإنسانية ، وتصويرها بدقة ، رغبة في الكشف عن أسرار الحياة ، وتحقيق مُثلٍ عليا وخالدة ، وتعد هذه ميزة بارزة في شعر شعراء المهجر الشمالي ، مثال : - قول الشاعر نسيب عريضة .

تألمين وتؤلمين .	يانفس مالك والأنين
وكتمته ما تقصدين	عذبت قلبي بالحين
أفأنتِ وحدكِ تشعرين .	وأبيت يانفس المنام

#### السؤال السادس:

١ . التمرد على الغرابة والتكلف في استخدام اللغة لعدَم ملاءمتها للعصر ، والجُنوحُ إلى توظيف اللغة الحية ، متمثلاً في سلاسة الألفاظ ، وبساطة التركيب ، وجمال التصوير ؛ مما جعل أدبهم يسير في موكب الحياة ، ويعبر عن عصرهم .

٢ . الدعوة إلى وحدة القصيدة ، وتماسك أجزائها ، ولعلمهم استلهموا ذلك من واقع الشعر الغربي لا العربي ، حيث تعدد الموضوعات في القصيدة الواحدة ؛ لذلك حملت دواوينهم الشعرية قصائد ذات مضمون واحد له صلة وثيقة بعنوانه ، وذلك مثل : (همس الجفون) لميخائيل نعيمة ، و(الخمائل) و(الجداول) لإيليا أبي ماضي ، و(أغاني الأندلس) لفوزي المعلوف .

٣ . الإهتمام بالصورة الفنية في تشخيص المعاني أو تجسيدها ؛ لأنها أقدر من التعبير المجرد على توصيل المشاعر والعواطف ، فجاءت قصائدهم في أغلبها لوحات فنية تزخر بالحياة والحركة ، وتعتمد التلميح لا

التصريح .

٤ . الإفادة من تنوع القافية في الموشحات الأندلسية، والمقطوعات الشعرية، والرباعيات ، والخماسيات . . . إلخ، والتمرد على الأوزان العروضية، فَعُرِفَتْ كثير من قصائدهم بالمطوّلات، مثل مُطَوَّلَة ( الطلاسم ) لإيليا أبي ماضي، و(عَبْقَر) لشفيق معلوف .

٥ . التركيز على اتخاذ القصة وسيلة للتعبير ؛ مما جعل القصيدة تكتنز بأصوات وشخصيات متعددة تتحاور وتتصارع ؛ لئيبن عن مكنوناتها النفسية والوجدانية، وتُظْهِر تأملاتها عن الحياة والإنسان ، ومن ذلك قصيدة (على طريق إرّم) لنسيب عريضة، و(أحلام الراعي) لإلياس فرحات .

السؤال الأول:

أ	ب	ج	د	هـ
١	٣	٢	١	٢

السؤال الثاني:

أ. ربط الشاعر بين الفترات الزمانية لليوم، ومراحل العمر فالطفولة هي الضحى، والكهولة هي المساء، والشيخوخة هي ليل الدجى.

ب. كشف الشاعر بأسلوب الاستفهام عن أسباب حزن سلمى وشرودها، فقد امتلأ قلبها همماً ونفسها قلقاً بانقضاء مرحلة الطفولة، والخوف من مرحلة الكهولة القادمة التي تراءت لها أشباحاً في الغيوم، وتخيلت مرحلة الشيخوخة مظلمة كالليل الذي غابت نجومه، لا سعادة فيها ولا أمل.

ج. ما : نوعها : اسم موصول بمعنى الذي لغير العاقل .

وإعرابها : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

إنما : نوعها ما الكافة، لا محل لها من الإعراب تكف إن عن عملها، " كافة ومكفوفة " .

السؤال الثالث:

رسم الشاعر في المقطع الثالث لوحة شعرية للإنسان المتفائل، فالأحلام الجميلة والآمال المشرقة تملأ حياته وتشمل مرحلة الكهولة كما كانت في مرحلة الصبا، ويجعل قلبه عالماً يمتلئ حباً للناس لا تذبل أزهاره، ونجومه مضيئة لا تغيب على امتداد الحياة.

السؤال الرابع:

سادت القصيدة عاطفتان متناقضتان، وذلك لأن العاطفة تمثل بصدق أحاسيس المتشائمين وما يبدو عليها من شروء وكآبة، وذلك واضح في شخصية سلمى، وكذلك نجد عاطفة التفاؤل والأمل المتمثلة في شخصية الشاعر التي تدعو الإنسان إلى التمتع بجمال الطبيعة.

السؤال الخامس:

أ. سجا الليل : سكن

ب . سُجِّي الميت : غُطي .

ج- ساجاه : مسّه .

د . سجت البئر : غُزُر ماؤها .

#### السؤال السادس:

أمثلة على الأساليب الإنشائية :

النداء في قوله : (سلمى ، يا سلمى) .

الاستفهام في قوله (بماذا تفكرين . ، بماذا تحلمين؟ ، أرايت أحلام الطفولة؟ . . . )

الأمر في قوله (لتكن حياتك ، ولتملأ الأحلام ، فدعي الكأبة . . . . )

النهى في قوله (فلا تقولي)

#### السؤال السابع:

تمثل بعض الخصائص الموضوعية لمدرسة المهجر في قصيدة المساء على النحو الآتي :

أ-الامتزاج بالطبيعة وبث الحياة فيها ، وإسقاط ما يموج في نفس الشاعر من مشاعر الخوف والقلق والفرح والحب عليها ، ومن ذلك قول إيليا أبي ماضي في المجموعة الأولى من الأبيات (السحب تركض . . . - ركض الخائفين ، الشمس . . صفراء ، عاصبة الجبين ، الدجى الجاني . . . )

ب-التأمل : حيث عمد الشاعر إلى تحليل نفسيّة سلمى ، وتصويرها بدقة ، رغبة في الكشف عن سر أحزانها وهذا واضح في المجموعة الثانية من الأبيات (أرايت أحلام الطفولة . . . )

ج-اشتغال الشاعر الأدبي على النزعة الإنسانية الشاملة ويبدو ذلك جلياً في نص أبي ماضي فعاطفته إنسانية ؛ لما تحمله من معان تصلح لإزالة هموم النفس البشرية .

د-الابتعاد عن الخطابية المباشرة ، والاعتماد على الهمس في التعبير ، مما يجعل المعاني تتسرب إلى النفوس ويبدو ذلك في لنص من خلال أسلوب النداء الذي أفاد التحجب والتقرب في قوله : " يا سلمى "

السؤال الأول :

هـ	د	ج	ب	أ
X	X	✓	✓	X

السؤال الثاني :

اختلف النقاد حول زيادة الشعر الحر بين بدر شاكر السياب ونازك الملائكة ، التي بيّنت ريادتها للشعر الحر عندما قررت أنها أول من شمله بالتطبيق والتنظير ، وقد انطلقت هذه المدرسة سنة ١٩٤٧ م .

السؤال الثالث :

أهم التنظيرات النقدية التي أقرتها نازك الملائكة بعد أن جاءت بهذا الكشف الشعري الجديد هي :

أ- أن شعر التفعيلة ظاهرة عروضية ، لأنه يتناول الشكل الموسيقي للقصيدة .

ب- أنه شعر ذو شطر واحد يقوم على وحدة التفعيلة ، ويتغير فيه عدد التفعيلات ، وفق وزن عروضي .

ج- أنه يقوم على استخدام البحور الشعرية الصافية مثل الكامل والهجج .

د- أنه ينقل نظام الشطرين والقافية الموحدة إلى نظام الشطر ، الواحد والقافية المتغيرة أو المتحررة .

السؤال الرابع :

العوامل التي ساعدت على إحداث التغير الشعري ، ووجود شعر التفعيلة هي :

أ- انتهاء الحرب العالمية الثانية ، وما أحدثته من دمار على المستويات كافة ، فكان على الشاعر أن يسهم في تحرير الإنسان من حضارة مادية تهدد القيم الأخلاقية .

ب- استيقاظ الوعي العربي ، والرغبة في التحرر من الاستعمار ، والثورة على الظلم والفقر والجهل .

ج- انتماء كثير من المثقفين إلى تيارات ومذاهب سياسية وفكرية ، نتيجة الصراع بين المعسكرين الرأسمالي والاشتراكي مما هباً لأفكار جديدة .

د- تأثر رواد المدرسة بالشعر الإنجليزي بعامته ، وشعر ( ت . س . إليوت ) وبخاصة في قصيدة ( الأرض الخراب ) .

هـ- التأثر بالواقعية وتجاوز الرومانسية للتعبير عن قضايا موضوعية تتصل بالواقع المعيش .

#### السؤال الخامس:

ثلاث خصائص لمدرسة التفعيلة من الناحية الموضوعية :

أ- الابتعاد عن أجواء الرومانسية إلى جو الحقيقة الواقعية، للتعبير عن مشكلات العصر، والدعوة إلى ( شعر الحياة) المعبر عن الإنسان .

ب- الدعوة إلى ربط الشعر بالمجتمع و حياة الناس في فرحهم و حزنهم .

ج- النفور من المدينة وضجيجها ، والإحساس بالحيرة من الحياة ، لفقدانها النقاء العاطفي .

أما عن ثلاث خصائص لمدرسة التفعيلة من الناحية الفنية :

أ- الهروب من التناظر في شعر الشطرين ، واعتماد وحدة التفعيلة .

ب- استخدام اللغة الواقعية الحية ، لكنها لغة فنية ذات دلالات رمزية ملائمة للموضوع .

ج- استخدام التعبير الدرامي في رسم الشخصيات والصراع والحوار . . . إلخ ، للعمل على نقل التجربة الذاتية إلى إطار موضوعي إنساني .

#### السؤال السادس :

الأسباب التي ساعدت على توظيف الأسطورة في الشعر الحر ، هي :

أ- ترجمة جبرا إبراهيم جبرا أسطورة ( أدونيس أو تموز ) سنة ١٩٥٧ م ، فوجد فيها السيّاب ضالته المنشودة للتعبير عن مشكلاته الذاتية ومشكلات عصره .

ب- جاذبية الأسطورة لأنها تصل بين الإنسان والطبيعة ، وتعين على معرفة حركة التطور في الحياة الإنسانية .

ج- تأثر الشعراء بقصيدة ( ت . س . إليوت) الأرض الخراب ، لأنها تثير الإحساس بمأساة العصر .

#### السؤال السابع:

زرقاء اليمامة أسطورة عربية ترمز إلى اكتشاف الخطر قبل وقوعه ، وبعد النظر .

السؤال الأول :

أ	ب	ج
٢	٣	٢

السؤال الثاني :

يعبّر الشاعر في هذه الجملة عن سخريته من دغدغة القاتلين لمشاعر شعوبهم الفقيرة ، حيث يبشرونهم - كذباً- بحياة فيها ثراء ورفاهية ، وهم في الوقت نفسه يعملون على تجويعهم ، ويمارسون أشنع أنواع السجن والقتل والنفي بحقهم .

السؤال الثالث :

تشكّل الراية أو العَلَم رمزاً من رموز الكرامة الوطنية ، فإذا خضّبها القاتلون بدماء الفقراء والضعفاء من أبناء جلدتهم ، كان ذلك جريمة نكراء من جهة ، وهدرًا لكرامة الشعب من جهة أخرى ؛ وبذلك تكون الجريمة مزدوجة في إذلال الشعب واستعباده .

السؤال الرابع :

ذكر الشاعر في بداية القصيدة عيون زوجته في موقف الوداع ، حيث شبه الضباب في بيروت والجليد بعيون زوجته الدامعة لحظة الوداع . أما الجملة الثانية فتدل على عاطفة الشوق والحنين والأمل في عودة الشاعر إلى أسرته ، تلك الأسرة التي مزق المنفى أوصالها .

السؤال الخامس :

أتوقع أن يشير الشاعر في هذا السطر الشعري إلى موت إحساسه بالوحدة والضجر ، حيث تغلب على قسوة الحياة في المنفى على المستويين الفردي والجماعي ، لأن حياته أصبحت ملكاً لشعبه ، والدفاع عن قضاياها العادلة وإن كره الطغاة .

السؤال السادس :

أ- لم يكن الشعب نائمًا ليستيقظ ، وإنما السجن يشحنه بقوة ، ويملأ نفسه بالثورة على الظلم والظالمين .

ب- سيحطم الشعب بصحوته أغلال السجن ، التي زجّه فيها الطغاة .

ج- ما يجعل الشاعر مؤمناً بقدوم هذه اللحظات ، كشف ظلم الطغاة في العراق ، وتعرية ادعاءاتهم وكذبهم في توفير الثراء والرفاهية للشعب ، فضلاً عن احتقاره واستعباده .

#### السؤال السابع :

يرمز ( الليل ) إلى الظلم ، و ( الصباح ) إلى الحرية والحياة الكريمة ؛ وبذلك يرغب الشاعر في تغيير الواقع المرير ، وصياغة واقع جديد يستشرف من خلاله النصر المرتقب والقضاء على الطغاة .

#### السؤال الثامن :

لم يجب ابنه النداء ، لأن الشاعر كان منفيًا وبعيداً عنه .

#### السؤال التاسع:

نعم ، أجد شبهاً كبيراً بين حال العراق في سنة ١٩٥٥ م ، زمن قول القصيدة ، وحاله الآن في زمن الاحتلال الأمريكي الذي دمر آثار العراق التاريخية ومكتسباته الحضارية والعلمية ونشر القتل والسجن في كل بقعة من بقاعه ، بحيث أصبح في حالة أسوأ عما كان عليه سنة ١٩٥٥ م ، وأرجعه عشرات السنين إلى الوراء .

الوحدة

٤

# الشعر الفلسطيني الحديث

السؤال الأول :

د	ج	ب	أ
X	✓	✓	✓

السؤال الثاني :

بعد صدور وعد بلفور في ٢ نوفمبر ١٩١٧ ، ساءت الأوضاع السياسية في فلسطين ، وأخذت الدولة المنتدبة بريطانيا تهيم الظروف السياسية والاقتصادية التي تكفل إقامة وطن قومي لليهود في فلسطين ، فشجعت الهجرة اليهودية ، وصادرت الأراضي ، وسلبت أهل البلاد حقهم في إدارة شؤون بلادهم ؛ مما أدى إلى قيام أهل فلسطين بعدة ثورات على هذه الأوضاع ، ومحاربتها بأموالهم وأنفسهم وأقلامهم ؛ ليحولوا دون إنشاء الدولة اليهودية في فلسطين .

السؤال الثالث :

انعكست الظروف السياسية الصعبة التي مر بها أبناء الشعب الفلسطيني منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر وحتى الآن ، على حياته الاقتصادية والاجتماعية والفكرية ، فظل عقوداً من الزمن يعاني من الفقر ، والاضطهاد الاستعماري ، والتشتت والنفي ، وسلب الحريات الفكرية والثقافية . وعلى الرغم من ذلك استطاع بكل ما يملك من قوة وإرادة أن يواجه كل هذه التحديات ، وأن يجعل من السيف والقلم صنوين لا ينفصمان في الدفاع عن كيانه ، ونيل حريته واستقلاله .

السؤال الرابع :

أهم الموضوعات التي تناولها الشعر الفلسطيني هي :

- ١ - مأساة فلسطين عام ١٩٤٨ م ، وما صاحبها من ضياع وتشرد ومأس لأهل فلسطين
- ٢ - المقاومة التي ضرب بها أهلها أروع البطولات والتضحيات ، والتي أصبحت درسا يحتذى في مقاومة الاستعمار والاحتلال والاضطهاد في أرجاء المعمورة .

السؤال الأول :

أ	ب	ج	د	هـ
١	١	٢	٢	٢

السؤال الثاني :

أ	ب	ج
✓	✓	X

السؤال الثالث :

الفكرة الأولى : التشرد والضياع ، الأبيات (٦-١) .

الفكرة الثانية : الشوق والحنين إلى الوطن ، الأبيات (٩-٧) .

الفكرة الثالثة : التفاؤل والأمل ، الأبيات (١٣-١٠) .

السؤال الرابع :

جاءت الألفاظ والصور الخيالية متوافقة مع الحالة الشعورية التي يعبر عنها الشاعر ، وهي حالة البكاء والحزن الشديد على ما أصاب الشعب الفلسطيني من عذابات ومأسٍ ؛ لذلك اختار كلماته من معجم مأساوي يفيض بتلك المعاني مثل : الجرح - نحترق - الأيتام - أدمعهم - شظايا - ضحايا - الظلم - البكاء . . . ، كما أنه اختار من الصور الخيالية ما يعبر عن صدق التجربة ، وقوة العاطفة مثل : تهوي العذارى مثل شهب ، تشبيه يوحى بالضياع والإذلال ، " حملوا أعوامهم " استعارة مكنية ، توحى بثقل الهموم والآلام ، ، " نثر الأنجم " استعارة تصريحية ، توحى بكثرة الشهداء وعظم التضحيات .

السؤال الخامس :

الغرض البلاغي من أساليب النداء :

أ- أيها الباكي : التحسر والأسى .

ب- يا فلسطين وكيف الملتقى : تحسر

## السؤال السادس :

الغرض البلاغي من الأمر في قول الشاعر: " سر معي في طرق العمر " هو الالتماس .

## السؤال السابع :

" تهوي العذارى مثل شهب " شبه الشاعر الفتيات العذارى ، وقد هتكت أعراضهن بالنجوم الساطعة التي تتهاوى من السماء ، ووجه الشبه السقوط والتهاوي بعد الرفعة والسمو ، وقيمتها الجمالية تكمن في تجسيد الفكرة وتوضيحها ، مع الإيحاء بما أصاب الشعب من ذل وهوان . وأوضح أركان التشبيه على النحو التالي :

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الأداة
العذارى	الشهب	السقوط	مثل

## السؤال الثامن :

يعبر الشاعر عن التضحيات العظيمة التي يقدمها الشعب الفلسطيني فداء للوطن ، وأن دماء الشهداء والجرحى هي التي تضيء له سبيل الحرية والاستقلال ، وقد استخدم الشاعر الصور الخيالية التي تعمق هذه المعاني منها الاستعارة التصريحية في قوله " نثر الأنجم " حيث شبه الشهداء بالنجوم التي تضيء السبيل ، وهي توحى بكثرة الشهداء وعلو منزلتهم . والكناية عن كثرة التضحيات في قوله " الحرية الحمراء " وهي توحى بأهمية التضحية في نيل الحرية .

## السؤال التاسع :

يعكس المقطع الثالث من القصيدة رؤية الشاعر للواقع والمستقبل ؛ حيث يرى أن الأمل والتفاؤل هما أساس الحياة والبقاء ، وأن الوطن لن يضيع طالما ظل خالدًا في نفوسنا وقلوبنا ، نحمله بأجسادنا ونفديه بأرواحنا .

١- وفق الشاعر في استخدام الكلمات القوية المعبرة التي تزرع الأمل في النفوس مثل : كفكف الدمع - هل يجدي البكاء - سر - الأمل الضاحك - الأنجم - ما ضاع منا وطن . . . .

٢- وفق في تنوع الأساليب بين الخبرية والإنشائية بما يتوافق مع الحالة الشعورية .

٣- علاوة على استخدام الصور الخيالية الجميلة في قوله " نثر الأنجم " والكناية في " الحرية الحمراء " ، والمحسنات البديعية كالطباق بين ضاع / خالد .

السؤال الأول :

أ	ب	ج
٢	٤	٤

السؤال الثاني :

أسهم الترابط العضوي بين مقاومة الاحتلال الإسرائيلي ، وحركات التحرر العربي في تعميق الفكر الثوري ، وغرس مبادئ الحق والحرية والعدالة في نفوس الجماهير . ومن ناحية أخرى فإن شاعر الثورة الذي يصوغ تجربته الشعرية من واقع قضايا شعبه وهمومه وأحلامه ، لا بد أن يكون واعيا لطبيعة كل مرحلة ومتطلباتها ، والأهداف التي يسعى الفعل الثوري لتحقيقها ؛ كي يتحقق الانسجام التام بين دور الكلمة والبندقية

السؤال الثالث :

على الرغم من أن شعر المقاومة، والشعر السياسي بوجه عام، يميل إلى المباشرة والخطابية، ويفقد كثيرا من رونقه وجماله الفني، إلا أن بعض شعراء المقاومة في فلسطين استطاعوا أن يزاوجوا بين متطلبات العمل الثوري والفن الشعري، فأخذوا يواكبون التطور الفني الذي مرت به القصيدة الشعرية الحديثة، وأسهموا كغيرهم من الشعراء العرب في تطوير بنائها اللغوي، والموسيقي، أمثال: محمود درويش، وسميح القاسم، وراشد حسين، وتوفيق زياد، وعز الدين المناصرة، ومعين بسيسو، ومحمد القيسي، وأحمد دحبور، وغيرهم.

السؤال الرابع :

- أ- تناص ديني .
- ب - تناص أدبي .
- ج - تناص تاريخي .

السؤال الأول :

الأفكار الأساسية :

١- ذكريات الطفولة المؤلمة .

٢- حمل المسؤولية والاستعداد للمقاومة .

٣- الإيمان بالنصر المؤزر .

السؤال الثاني :

أ	ب	ج	د
٢	١	٢	١

السؤال الثالث :

أ - استفهام يفيد ( التعجب - النفي - التقرير - التمني ) .

ب - استفهام يفيد ( التحقيق - التمني - الإنكار - التعظيم ) .

ج - أمر يفيد ( التحدي والإصرار - التعجيز - التهديد - الالتماس ) .

د - نهي يفيد ( الدعاء - التهديد - التوبيخ - التحقير ) .

السؤال الرابع :

أ	ب	ج	د
X	✓	X	✓

السؤال الخامس :

أ - يعبر الشاعر عن رفضه لكل أشكال الصمت والخنوع والمهادنة التي عاشتها المنطقة العربية قبل النكبة وبعدها ، وقدم الشاعر الحدث على صانع الحدث ( الطفل الفلسطيني ) في مطلع القصيدة ، ليجعل من الثورة والمقاومة المنطلق الأساسي للإنسان الفلسطيني بعد سنوات عجاف من التخاذل والتواطؤ .

ب - " قتلت الورد " استعارة مكنية ، شبه الورد بإنسان يقتل ، وهي توحى بشدة العنف والتحدي .

" سأعجن كل أسراري بلحم الرعد " استعارة مكنية ، شبه الأسرار وهي شيء معنوي بشيء مادي يعجن ، وحذف المشبه به وجاء بلازم من لوازمه وهو العجن ، وسر جمالها تجسيد المعنى وتقويته ، وهي توحى بشدة المقاومة وإظهارها .

ج - نعم وُفق الشاعر في افتتاح القصيدة بهذا المقطع ؛ لأنه يعبر عن رفضه القوي لكل أشكال الخضوع والخنوع ، والصمت العالمي المطبق تجاه قضيته العادلة من ناحية ، وإصراره على المقاومة التي تمثل بؤرة الدلالة في النص الشعري من ناحية أخرى .

#### السؤال السادس :

استدعى الشاعر المثل الشعبي القائل " الكف لا تلاطم المخرز " ، ولكنه حوّر في بنيته اللغوية بقوله : " الكف تلاطم المخرز " ؛ ليتوافق ذلك ورؤيته الشعرية ، فإذا كان المثل يضرب حين يعجز الإنسان عن مواجهة من هو أقوى منه ، فإن الشاعر أراد أن يحدث انقلاباً في المفاهيم ، ليعزز إيمانه العميق بحتمية المواجهة والمقاومة لرفع الظلم والعدوان .

#### السؤال السابع :

أ - نوع الشاعر في الأساليب الخبرية والإنشائية ؛ لتتوافق مع حالته الشعورية المتماوجة بين الهدوء والتوتر  
ب - وظّف التراث في نصه الشعري ليغني تجربته الشعرية بانفتاحها على تجارب إنسانية عديدة من ناحية ، ويمنحها طاقات إيحائية ودلالية أوسع من ناحية أخرى .

#### السؤال الثامن :

يؤمن الشاعر إيماناً عميقاً بأن قضيته عادلة ، وأنها الحق ، وما سواها باطل ، ولا بد للحق بإذن الله أن ينتصر عملاً بقوله تعالى : " بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق " ( الأنبياء : ١٨ ) .



# النثر العربي الحديث



### السؤال الأول :

أ	ب	ج	د	هـ	و
✓	✓	✓	✓	X	X

### السؤال الثاني:

السودان - الجزائر - مصر - سوريا - فلسطين .

### السؤال الثالث:

هي : " سرد نثري ، يصوّر قطاعاً من الحياة ، يقتصر على حادثة واحدة أو أكثر ، ويعبّر عن موقف تام ، يتألف منه موضوع مستقل بشخصه ومقوماته " .

### السؤال الرابع:

الطريقتان اللتان تعرّف بهما بعض الأدباء العرب على النشاط الأدبي في الغرب ، والتمثيل بعلم لكل طريقة :  
أ- إتقان بعض اللغات الأجنبية ، مثل إتقان خليل بيدس اللغة الروسية .  
ب- الإقامة في بلاد الغرب ، فقد أقام محمود تيمور ثلاث سنوات في سويسرا .

### السؤال الخامس:

يعني مبدأ الوحدة في القصة القصيرة وحدة الحدث والهدف ، حيث تصور القصة القصيرة خبراً أو حدثاً محدداً يعالجه الكاتب حتى النهاية ، بطريقة واحدة ، ولا بد لهذا الحدث من وحدة تشمله ، وتنظمه ، وتربط بين أجزائه لإبراز التأثير المطلوب في إطار وحدة الزمان والمكان والفعل ، أو في إطار الحبكة باعتبارها الترتيب الذي يفرض وعياً منظماً ؛ وبذلك يسهم كل عضو فيها بنصيب للوصول إلى الخاتمة أو التأثير النهائي .

### السؤال السادس:

يمكن الموازنة بين القصة القصيرة والرواية من حيث عنصر التركيز كما يأتي :

الرواية	القصة القصيرة
<p>أ- تتميز بامتداد الحدث ، وتعدده من حدث رئيس وآخر فرعي .</p> <p>ب- تستخدم لغة تقف على التفاصيل الدقيقة .</p> <p>ج- تتطلب عمقاً زمنياً ومكانياً للتعبير عن الحياة البشرية .</p>	<p>أ- يتجه القاص إلى التعبير عن حدث واحد .</p> <p>ب- يستخدم القاص لغة موجزة ومكثفة ، وكل كلمة لها مهمتها التي تؤديها .</p> <p>ج- تشتمل على مبدئين مهمين هما : التناسب : ويعني استخدام الوصف في مكانه المناسب . أما التوقيت : فيعني حضور كل حادثة في وقتها المناسب .</p>

السؤال الأول:

أ	ب	ج
١	٢	٣

السؤال الثاني :

جمع بين سعاد ورامز علاقة حب طاهرة ممتزجة بحب الوطن .

السؤال الثالث :

أ- استخدمت الكاتبة أسلوب الحوار للكشف عن أحوال الشخصيات وواقعها وتفكيرها ومصيرها المأساوي .  
 ب- لجأت الكاتبة إلى عنصر المفاجأة لإثارة القارئ ، وجذب اهتمامه وتركيزه ، فضلاً عن التعبير عن مواقف الشخصيات ووجهات نظرها فيما يدور حولها من أحداث ، ومن ذلك مثلاً تصوير الكاتبة هجرة العائلات الفلسطينية من مدنها وقرائها إلى البلدان المجاورة ، لكن ( رامز ) يفاجأ في صباح أحد الأيام بقرع شديد على باب غرفته ، فإذا بها سعاد جاءت تبكي لأن أباها فرض عليها الرحيل ، لكنها قاومت رغبته ورفضت الرحيل ، ولم تجد أمامها إلا الفرار من وجهه ، لأنها - كما قالت - آخر من يسافر . . . .

السؤال الرابع:

تكمن لحظة التأزم أو ( لحظة التنوير ) في القصة ، حين رفض ( رامز ) في بادئ الأمر فتح الصرة ، وتقديم ما فيها من طعام ممتزج بدم سعاد لرفاقه ، وما اعتمل في أعماقه من صراع نفسي ، ثم موافقته على ذلك حتى لا يموت رفاقه جوعاً .

السؤال الخامس:

كان الحل الذي ارتأته الكاتبة حلاً موضوعياً يرتبط بتطور أحداث القصة ، لأن سعاد لا ترضى لهم أن يموتوا جوعاً ، و لتبقى جذوة المقاومة مستمرة .

السؤال السادس:

أ- جاءت العبارة التي تدل على استعداد اليهود للمعركة على لسان ( رامز ) وهي : (ولكن بعد أن عرفت ما يدور في مستعمرات الصهاينة من تاهب وتعبئة ، تمنيت لو كان يومنا ستين ساعة ) ، أو قوله (يخيّل إليّ أن اليهود زرعوا مواسمهم أسلحة ، وملأوا بطون مستعمراتهم بها) .

ب- جاءت عبارة إثارة بعض الفلسطينيين الرحيل على البقاء، على لسان (سعاد) لرامز، وهي: " قالت له: إن أخاها قد دبر شاحنة حشد فيها كل ما يحمل، ثم وضع فيها زوجته وأطفاله ونفسه ليرحلوا للبنان، . . . وأن عشرين أسرة من حيها قد فعلت مثله".

ج- وقد ورد في سرد الأحداث مثل: " كان يتسلل في النهار إلى القرى يجمع البنادق والذخيرة، أما ليلته فللحراسة مع خمسة غيره يقبعون وراء المتاريس على ظهر مصنع تعطل فيه العمل، كان لا بد للمدينة من الصمود حتى تبدأ معركة أخرى على مستوى جيوش بعد انتهاء فترة الانتداب هذه هي مهمته التي رسمتها اللجنة القومية للمدينة".

### السؤال السابع:

أ- تعتمد العبارة على الكناية عن صفة، وتتمثل في شدة استعداد اليهود للمعركة، والمبالغة في أداء هذا المعنى بتوظيف كلمات (زرعوا- مواسمهم- ملأوا) الدالة على الكثرة.

ب- يكمن جمال العبارة في اعتمادها على التشخيص، واشتمالها على أكثر من استعارة مكنية، حيث شبهت الكاتبة الليل بإنسان ثم حذفته، وجاءت بلازمة من لوازمه (الصامت). كما شبهت (الهلال) بإنسان (يطل) على الليل. كما جعلت الألم شيئاً يرى. وهذا كله يكشف عن أبعاد الأزمة النفسية التي يعيشها (رامز) بعد استشهاد سعاد.

ج- استخدمت الكاتبة في هذه العبارة التشبيه المفرد، حيث شبهت جغرافية فلسطين ببحرها برتقالها وزيتونها بعيني سعاد السوداوين، ويكمن جمال التشبيه في المزج بين الوطن وسعاد، بحيث أصبح تشكيلاً روحياً يتجلى في صورة إنسانة تعيش في قلب رامز.

### السؤال الثامن:

أ- إن عدم استجابة سعاد لطلب أخيها بمغادرة عكا، يرمز إلى تمسكها بالوطن، وأنها تفضل الموت على الهجرة خارجه.

ب- يرمز استشهاد سعاد بتوحيدها بالوطن، واتخاذها صورته في نفس رامز ومشاعره، لذلك كان استشهادها في نهاية القصة نذيراً بفقدان فلسطين.

ج- كان فتح الصرة، وأكل الخبز المعجون بدم الشهيدة (سعاد) من الأحداث التي عمقت الصراع الداخلي في نفس (رامز)، وأوصلت إلى (لحظة التنوير) بدلالاتها المأساوية، وقد دل ذلك على تفضيل الحياة على الموت، أو الانتصار للحياة؛ لأن سعاد لا ترضى لرامز ورفاقه أن يموتوا جوعاً.



### السؤال الأول:

هـ	د	ج	ب	أ
✓	✓	✓	X	X

### السؤال الثاني:

- المنقذ من الضلال للغزالي (سيرة صوفية)
- سيرة أحمد بن طولون لابن زولاق (سيرة تاريخية)
- مثالب الوزير لأبي حيان التوحيدي (سيرة أدبية)
- البئر الأولى لجبر إبراهيم جبرا (سيرة ذاتية حديثة)
- جبران خليل جبران لميخائيل نعيمة (سيرة غيرية حديثة)

### السؤال الثالث:

أوجه التشابه بين السيرة الذاتية والرواية تتمثل في البناء الفني، والتشويق، وإجادة السرد.

أوجه الاختلاف بينهما تتمثل في عناصر عدة أهمها:

- أ- الخيال المقيّد: فالروائي يستطيع أن يستخدم الخيال كما يشاء، ولكن خيال كاتب السيرة مقيد.
- ب- الزمان والمكان: لا يستطيع كاتب السيرة الذاتية أن يتجاوز الزمان والمكان، لأن لهما قيمة وثائقية، أما الروائي فيستطيع أن يجعل زمان روايته ممتداً عبر قرون طويلة دون قيد، ويستطيع أن يرسم لنا أماكن لا وجود لها على أرض الواقع.
- ج- نهاية الرواية: تكون غالباً مجهولة لدة القارئ، أما السيرة الذاتية فالنهاية تكون في الوصول إلى الوضع الذي يعيش فيه المؤلف وقت كتابة سيرته.

### السؤال الرابع:

- الروح التاريخية: السيرة ليست تأريخاً لحياة إنسان بالمعنى الدقيق ولكنها تشكل جزءاً من التاريخ، فتاريخ كل إنسان هو جزء من تاريخ أمته، وهناك بعض الحقائق الدقيقة التي لا يجدها المؤرخ إلا في كتب السير.
- النزعة الفردية: كاتب السيرة الذاتية يصور الأحداث من خلال علاقاته هو بها، وهذا يعني أنه يصعب على كاتب السيرة الذاتية ألا يتأثر بموقفه وعواطفه عند تصويره الأحداث الخاصة التي يمر بها.

## السؤال الخامس:

أ . مهمة كاتب السيرة الغيرية أصعب من مهمة كاتب السيرة الذاتية؛ لأن كاتب السيرة الذاتية أقل علماً وإدراكاً لتفاصيل الشخصية التي يترجم لها . أما كاتب السيرة الذاتية فيقدم الشخصية من الداخل .

ب . لأن لهما قيمة وثائقية في السيرة .

ج . لأن الكاتب يتتبع حياته عاماً بعد عام، وحدثاً إثر حدث، هذا إلى جانب أثر الأحداث الاجتماعية التي يعيش ، مما يجعل الروح القصصية تشيع في السيرة .

ج	ب	أ
✓	X	✓

### السؤال الثاني:

- ١ . تدل العبارة على الارتباط الوثيق بين إحسان وأرض الوطن متمثلاً في الاطمئنان على الشجرة التي غرسها، فحنينه إليها لم يكن يقل عن حنينه إلى البيت والأسرة وأصدقاء القرية .
- ٢ . تدل العبارة على الحالة الاجتماعية الصعبة التي كانت تعيشها أسرة احسان عباس فهي حياة الفقر والكفاف؛ بحيث لا يستطيع الوالد أن يقدم لابنه أكثر من جنيه لفترة زمنية طويلة . ومن جهة أخرى تدل على رضا إحسان عباس الطالب الغريب بهذا المبلغ الزهيد وتحمله حياة الفقر في سبيل تحقيق طموحاته .
- ٣ . تدل العبارة على أهمية امتحان (المتريكوليشن) في الكلية العربية والذي كان يتطلب تركيزاً وانصرافاً كاملاً إلى الدرس ، و تدل على التنافس الشديد بين الطلبة ، والحرص على اجتياز الامتحان بنجاح . وتكشف العبارة كذلك عن شخصية إحسان عباس التي تتميز بالهدوء والاعتدال والثقة بالنفس .

### السؤال الثالث:

- أ . عانى إحسان أثناء دراسته في القاهرة من أزمة نفسية ومادية؛ بسبب الأحداث سنة (١٩٤٨م) والأعاصير العاتية التي هبت على فلسطين، فما كان من حكومة الانتداب البريطاني إلا أن أوقفت دفع مستحقات الطلاب الفلسطينيين المرسلين في بعثات ، ففضى أحسان بقية عام ١٩٤٨م وبعض العام التالي وهو لا يملك قرشاً وعاش ضائقة مادية . هذا إلى جانب ضياع الوطن وعدم معرفته شيئاً عن مصير أهله .
- ب . تشكل الكلية العربية أكثر المراحل أهمية لأنها أسهمت في بناء شخصية إحسان ، ووفرت الفرصة لقراءات عميقة .
- ج . استخدم الكاتب ضمير الغائب في الحديث عن مرحلة طفولته ، لأنه بذلك يقلل من مركزية حضوره في السيرة في تلك المرحلة .

## السؤال الرابع:

- ١ . نجد للبيت الأول صدى في سيرة إحسان عباس ويتمثل ذلك في شخصية بكر ، شقيق إحسان الأصغر الذي كان عوناً له في جميع مراحل حياته ، وعمل معه في تحقيق بعض الكتب والترجمة .
- ٢- وكذلك في شخصية أحمد سلامة من أبرز أصدقاء إحسان ، الذي كانت صحبته ثمرة أيام انقطاع إحسان عن المدرسة ، فتابعه في تعلم اللغة الإنجليزية . وحفظ بعض المختارات الشعرية .
- ٣ - أما شوقي ضيف فهو الأستاذ والأخ والصديق الكريم الذي وقف إلى جانب إحسان عندما ألمت به الضائقة المادية عام ١٩٤٨ م ، وذلك في تقديم كتاب إحسان إلى دار نشر وتحصيل مبلغ من المال ، وتوفير فرصة عمل لإحسان في مدرسة العائلة المقدسة ، وأن يتعلم ابنه في مدرستهم دون أن يدفع أقساط التعليم .
- وفي البيت الثاني أيضاً صدى في السيرة ، فلم تكن حياة احسان العلمية والعملية مفروشة بالورود ولكنه عانى كثيراً وواجه صعوبات جمّة حتى حقق طموحاته ومن الأمثلة على ذلك :
- ١ - معاناة الكاتب عندما كان طالباً في حيفا نتيجة إقامته عند أربع أسر ، ومواجهة صعوبات لدى كل أسرة مادية ومعنوية .
- ٢- الأزمة المادية والنفسية التي عانى منها أثناء وجوده في القاهرة وفي الجامعة الأمريكية في بيروت عانى من أحداث الحرب الأهلية في لبنان وذاق مرارة العيش هناك .

## السؤال الخامس:

من المواقف التي تظهر فيها سمة الحزن في السيرة بما يأتي :

- ١ . ”ومع ذلك لم يشتر له والده ساعة ، وظلت الساعة في ذهنه مقرونة بالرجولة ، وظل محروماً من الحصول عليها ، لأن والده لا يملك من النقدا ما يشتري به ساعة جيدة . وهذا يؤكد الحزن الشديد الذي تملك إحساناً في عدم حصوله على الساعة التي وُعد بها .
- ٢ . مغادرة أم أحمد البيت دون إخباره وأخذت معها كل ما قي البيت .
- ٣ . بيع والده قطعتين من الأرض ليسد دينه .
- ٤ . أقسى اللحظات في حياته كانت يوم طرده الشيخ السعودي من البيت فخرج هائماً على وجهه لا يدري إلى يذهب واتهمه بسرقة المعمول .

٥ . تصميم والده على زواجه من امرأة لا يعرفها .

٦ . الأزمة النفسية والمادية التي عانى منها في القاهرة .

#### السؤال السادس:

أثر كل من الشخصيات الآتية في حياة إحسان :

أ-الأب : صاحب الفضل على إحسان ، دفعه إلى طريق العلم ووفر له ما يلزم لإكمال دراسته ، وقد كانت شخصيته ممتدة ، فلا تكاد تختفي من مراحل حياة إحسان .

ب-الزوجة : شاركت (إحسان) مشاق الحياة وأيام الجوع في القاهرة ، باعت حليها من أجل الحصول على الطعام ، وكانت تتولى رعاية طلابه وضيافتهم ، وتولت تنشئة الأولاد حين كان طالباً ، ومنحته الوقت اللازم للانصراف إلى عمله

ج- شوقي ضيف : كان أستاذاً وأخاً وصديقاً ساعد إحسان في التخفيف من الأزمة المادية التي ألمت به حيث قدم " ترجمة كتاب الشعر " إلى دار نشر ، وحصل له مقابل ذلك مبلغاً من المال . واقترح اسم إحسان للتدريس من مدرسة العائلة المقدسة ، وأشرف عليه في رسالة الماجستير .

#### السؤال السابع:

التدرج الزمني مرتبط بالزمن التاريخي في السيرة ويمتد من لحظة ميلاد الكاتب وحتى لحظة كتابة السيرة مع التركيز على أهم الأحداث التي تخللت تلك الأعوام .

أما استرجاع الزمن فيبدأ الكاتب من الزمن الحاضر ثم تكررّ الذاكرة إلى الزمن الماضي ، فالاسترجاع يعتمد على التذكر ، ولولاه ما تعرفنا على أحداث السيرة ولا أحطنا بتفاصيلها .

السؤال الأول :

ج	ب	أ
٣	٢	٣

السؤال الثاني :

المسرحية : لغة نسبة إلى المسرح ( وهو المكان الذي يقصده الناس لمشاهدة ما يمثل فيه من مسرحيات .

المسرحية اصطلاحاً : فن أدبي نثري أو شعري ، وتكتب لتمثل في المسرح أمام جمهور من المتفرجين ، وهذا ما يميزها عن الفنون الأدبية الأخرى .

السؤال الثالث :

من الأشكال المسرحية التي عرفها العرب قبل المسرح :

مشاهد النزال والفروسية ، واحتفالات الزواج ، والاحتفالات الأدبية ، التي تتم في الأسواق ومشاهد الرّجالين ، والرواة والحكاوية في المقاهي العامة .

السؤال الرابع :

أسباب غياب المسرح عند العرب قديماً :

شغل الباحثون العرب والمستشرقون أنفسهم في تقديم تفسيرات عديدة لمسألة غياب المسرح عند العرب قديماً ، بل تفننوا في طرح الأسباب ومناقشتها ، ومنها :

١ . الوسط الجغرافي وعدم الاستقرار : رآوا أن الوسط الجغرافي كان قاسياً وصارماً لا يصلح لتطوير الخيال أو تزويده بألوان غنية ، فكان البدويّ مشغولاً بأسفاره ، وهودائم التنقل بحثاً عن الكلاً والماء ، إلى جانب الاشتباك الدائم مع الخصوم في معارك وصراع من أجل الحياة ، والمسرح يفترض نوعاً من الحياة الاجتماعية المستقرة ونوعاً من الاستقرار الحضاري ، ولكن هل هذا التفسير مقنع؟ الم تزدهر أوساط المدنية والعمران وتزد العلاقة بالعالم المتمدن عن طريق الترجمة زمن الخليفة المأمون ، حيث ترجم مّتي بن يونس كتاب ( أرسطو)؟

٢ . طبيعة العقل العربي : يرى بعض المستشرقين وعلى رأسهم (رينان) أن طبيعة الفكر العربي أن لا يُلقي على الأشياء نظرة شاملة كما يفعل اليونانيون القدماء . ألا نرى أن هذا الرأي فيه تعصب وتعميم ؟ وإذا تأملنا

الشعر الجاهلي ألا يسترعي اهتمامنا العمق والتحليل والشمول؟

٣. المفهوم الديني : كان المسرح اليوناني القديم ، أول مسرح في العالم - في القرن الخامس قبل الميلاد - نشأ في أجواء الاحتفالات والطقوس الدينية ، وظلّ مرتبطاً بالأساطير التي تمتد فيها الصراعات بين الإنسان والآلهة ، لكن الوثنية العربية لم تعرف هذا الصراع ولم تعترف به ، ولما جاء الإسلام في مطلع القرن السابع الميلادي أصبح هذا الصراع غير ذي موضوع ؛ لأن العقيدة الإسلامية قائمة على التوحيد .

وهذه الأسباب والحجج لا تمنع حقيقة تاخر ظهور هذا الفن في الأدب العربي ، ولا شك في أن اللقاء بالغرب سبباً مهماً ، لكنه ليس السبب الوحيد ، فهو سبب مهم تضافر مع العوامل الاجتماعية و الاقتصادية والسياسية و الأدبية والفنية والمحلية ، ونتج عن تضافر هذه الأسباب والعوامل الداخلية والخارجية ظهورها هذا الفن الجديد .

#### السؤال الخامس :

تختلف الشخصية المسرحية عن الشخصية الروائية في طريقة رسمها ووصفها ، فالشخصية الروائية يمكن أن توصف من السارد والكاتب بأبعادها الداخلية والخارجية ، لكن الشخصية المسرحية تقف أمامنا فنشاهد ملامحها الجسدية وهيئتها الخارجية وملابسها الموحية الدالة ، ولهذا لا سبب لرسمها إلا عن طريق الحركة والحوار ، حيث تبرز سماتها من خلال المواقف المتوترة في الصراع الذي تخوضه مع الشخصيات الأخرى مع نفسها ، وبذلك يتاح لنا التعرف عليها .

#### السؤال السادس:

الوحدات الثلاث في البناء المسرحي هي :

١ . وحدة الزمن : أن تدور الأحداث المسرحية في إطار زمني لا يتجاوز اليوم الكامل .

٢ . وحدة المكان : أن تدور في مكان واحد ، محكمة أو مدرسة . . . ومن الممكن أن تنتقل من مكان إلى آخر شريطة ، أن تبقى داخل المدينة الواحدة ( وهذا يتطلبه الديكور والايخراج المسرحي وحركة الممثلين ولباسهم . . . . . )

٣ . وحدة الموضوع : أن يكون هناك موضوع واحد كلي يربط بين مشاهد المسرحية ومواقفها المختلفة .

## السؤال السابع :

اتجاهات المسرح الحديث :

١- المسرح الشعري : مثل مسرحيات أحمد شوقي ، ومسرحية (مأساة الحلاج) لصلاح عبد الصبور .

٢- المسرح النثري ، ومنه :

أ . المسرح الذهني : مثل مسرحيات توفيق الحكيم (أهل الكهف وبيجماليون)

ب . المسرح التعبيري : مثل مسرحية (أدونيس الرفض للغربة) لسميرة الشرباتي

ج- المسرح التسجيلي والوثائقي : مثل مسرحية (النار والزيتون) لألفرد فرج .

د- مسرح العبث : مثل مسرحية (يا طالع الشجرة) لتوفيق الحكيم .

السؤال الأول

أ	ب	ج	د	هـ
سا	سا	سا	X	X

السؤال الثاني

فكرة المسرحية تقوم على العلاقة بين الملك والرعية ، فالملك في برجه العاجي وقصره والرعية في بؤسها وفقرها ، ولم تقف الأمور عند هذا الحد ، بل يطلق الملك العنان لفيله ليعيثُ خراباً بالرعية وأرزاقها ، وينطلق الكاتب من هذه الفكرة لينقلنا إلى أجواء التعامل مع هذا الحدث والصحوة غير الكاملة التي تحاول الرعية أن تواجه فيها الظلم والقوة والجبروت .

السؤال الثالث :

أعلل

١ . كانت الرعية واجمة ومعقودة الألسن بين يدي الملك ، لأنهم وقعوا أسرى للخوف والدهشة ، ولربما المرة الأولى التي يقفون فيها بين يدي الملك ، وسبق لك مرورهم بقاعات القصر الفخمة التي بهرتهم بلمعانها ، وخوفهم من الجنود المسلحين والحراس المنتشرين في كل مكان في القصر .

٢ . تعامل معهم الكاتب بالأرقام وليس بالأسماء ، فهو تنكر لهم لأنهم تنكروا لحقوقهم واختاروا الاستسلام ووالوقوف بسلبية مطلقة أمام الخراب والقتل الذي يحدثه لهم فيل الملك ، فهم لم يحركوا ساكناً إلا بعد أن أقتنعهم زكريا بضرورة المواجهة ، ومع ذلك لم يكملوا الخطة للنهاية بل مواجعتهم الجبانة زادت الأمور تعقيداً .

السؤال الرابع:

يتضح الصراع الداخلي من خلال حديث كل شخصية مع نفسها خائفة مضطربة من العقوبة ، إن باحت بما يدور في خاطرها ، ووصل الصراع الداخلي ذروته عندما وقفوا بين يدي الملك حيث تجمدت ملامحهم ، وتحول الخوف إلى صمت بارد ، ومات في داخلهم هذا الصراع من الرعشة والخوف واختناق الصوت .

أمّا الصراع الخارجي فيبدو واضحاً من خلال الصراع من أجل البقاء والمعاناة اليومية للفقير . وبرز الصراع الخارجي بحديث الشخصيات عن حالهم البائسة ، فصراعهم مع الحياة ومع فيل الملك . . . . . وغيره .

## السؤال الخامس

أ-المصائب تعشش في ديارنا كالفئران .

شبه المصائب التي تقع على الرعية كالفئران التي تعشش وتتكاثر في بيوتهم ، ووجه الشبه الكثرة ، حيث تتكاثر الفئران وهي من القوارض بسرعة وتؤدي ، ومصائبهم بسبب هذا الفيل تتضاعف يوماً .

ب . نمشي في نفق من ذهب .

شبه الطريق الذي سلكوه من باب القصر حتى وصولهم القاعة العرش بنفق الذهب ، لشدة اللمعان والنظافة والزخارف المذهبة في جوانب القصر .

ج-كأن الشيطان يلبس صورته ، سحنة مقلوبة تفوح منها رائحة الكوارث .

شبه فيل الملك بالشيطان ، حيث الشكل غير الجميل والقبيح والرائحة الكريهة ، لأنها تنبعث منها الكوارث والمصائب ، فالشيطان يوحى لك . بالشر والأذى ، وهذا الفيل يجلب لك الشر والأذى ، فكلاهما لهما الآثار السلبية والمدمرة .

## السؤال السادس

١ . الصبر مفتاح الفرج .

٢ . العين بصيرة واليد قصيرة .

٣ . في الإعادة إفادة .





